

صہبائے سخن

مؤلف

حضرت عارف باللہ ڈاکٹر محمد عبدالحی صاحب القلم ترقی

الاحیاء الامیاتیہ
پاکستان
لاہور - کراچی

صہبائے سخن

بہار

عارف باللہ حضرت مولانا ڈاکٹر محمد عبدالحی صاحب نور اللہ مرقدہ

ادارۃ السلاسل و کتابت



صہبائے سخن :	حضرت ڈاکٹر عبدالحی عادی
باہتمام :	اشرف برادران ستمم الرحمن
سن طباعت :	مئی ۱۹۸۸ء
ناشر :	ادارہ اسلامیات - لاہور
مطبع :	مطبعہ عربیہ - لاہور
قیمت :	مجلد

ادارہ اشرف پبلشرز بک سیلرز کمپیوٹرز لامیٹ

☆ دفتر: ۱۰۰، انارکلی، لاہور، پاکستان	☆ پتہ: اردو بازار، کراچی، پاکستان	☆ فون: ۶۵۳۴۵۵ - ۶۳۳۹۹۱	☆ فکس: ۶۳۳۴۵۵ - ۶۳۳۹۹۱
--------------------------------------	-----------------------------------	------------------------	------------------------

طنے کے پتے

ادارہ اسلامیات - ۱۹ - انارکلی لاہور ۲
 دالہ لاسعت، ایم اے جناح روڈ کراچی ۲
 ادارہ المعارف ڈاکٹر ندوار العلوم کراچی ۲
 مکتبہ دارالعلوم، دارالعلوم کراچی ۲

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

عرضِ ناشر

الحمد للہ! حضرت عارفی قدس سرہ کا مجموعہ کلام ”صہبائے سخن“ جدید اضافات اور نئی ترتیب کے بعد آپ کے ہاتھوں میں ہے۔

یہ ۱۹۸۶ء کی ابتدا کا ذکر ہے جبکہ حضرت نے صہبائے سخن کے ابتدائی صفحات کا مسودہ خصوصی شفقت و عنایت کے ساتھ اس ناچیز کے سپرد کیا اور تاکید فرمائی کہ کاتب کو تلاش کہہ کے ان صفحات سے کتابت کے کام کا آغاز کر دیا جائے۔ خدا کا کرنا کہ ادھر تلاش کے باوجود کسی مناسب کاتب کا فوری بندوبست نہ ہو سکا اور ادھر وہ ابتدائی صفحات کچھ ہی عرصہ بعد حضرت نے اس خیال سے واپس منگوا لئے کہ مسودہ مکمل ترتیب کے بعد کاتب کے حوالہ کیا جائے گا لیکن ابھی حضرت اس مجموعہ کو پوری ترتیب نہ دے پائے تھے کہ حق تعالیٰ کی طرف سے بلاوا آگیا۔ اور وہ یہ دنیا لے فانی چھوڑ کر اپنے رب سے جا ملے۔ اِنَّا لِلّٰهِ وَاِنَّا اِلَيْهِ رَاجِعُونَ

حضرت عارفی کو اپنے اس مجموعہ کلام کی طباعت کا جس شدت سے انتظار تھا اس کا اندازہ اس مکتوب گرامی سے ہوتا ہے جس میں احقر کے عریضہ کے جواب میں حضرت نے یہ بھی تحریر فرمایا:

”جی چاہتا ہے کہ اب جلد از جلد ہی شائع ہو جائے، فکر رکھو، اہتمام اور

فکر سے جلد از جلد اس کام کو پورا کر لو۔ مجھے بہت فکر ہے جلد فارغ ہونا چاہتا ہوں۔“
(فروری ۱۹۸۶ء)

حضرت قدس سرہ نے اپنی حیات ہی میں یہ مجموعہ ترتیب و تدوین کے لئے حضرت
سید حامد رضا صاحب مدظلہم کے سپرد کیا ہوا تھا۔ انہوں نے اپنی مسلسل علالت اور ضعف
کے باوجود پچھلے سال ۱۹۸۴ء کے وسط میں اسے مرتب کر کے ہمارے پاس کتابت کے
لئے ارسال کیا جس کے بعد کتابت کا کام شروع ہوا لیکن حضرت عارفیؒ کی اہل بیاض
سے منقول شدہ مسودہ اور کتابت شدہ صفحات میں بعض ایسی اغلاط رہ گئیں جن کا دور
ہونا ناگزیر تھا۔ اللہ تعالیٰ برادر عزیز سعود اشرف عثمانی کو جو عام رضوانی کے نام
سے اپنے ادبی ذوق کا اظہار بھی کرتے رہتے ہیں، جزائے خیر عطا کریں کہ انہوں نے
اس مجموعہ کلام کے اغلاط کتابت کی تصحیح اور اصل بیاض کے ساتھ مطابقت و مراجعت
میں بہت دلچسپی کا مظاہرہ کیا۔ انہوں نے جناب حامد رضا صاحب مدظلہم اور حضرت مولانا
محمد تقی عثمانی صاحب مدظلہم سے مسودہ کے بارے میں کئی کئی بار مراجعت کی جس کی وجہ سے
کتاب کی طباعت میں تو تاخیر رونما ہوئی مگر اپنی بساط کی حد تک بحمد اللہ تصحیح میں
کوئی کمی نہ رہی۔

بہر حال اب عرفان و محبت کا یہ مہکتا ہوا گلہ رستہ آپ کے سپرد ہے اس سے
مشام جان معطر کرنا اور دل کی دنیا آباد کرنا آپ ہی کا کام ہے۔

محمود اشرف غنی غز۔ لاہور

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

۳	محمود اشرف شہانی	عرضِ ناشر
۱۵	سید علی حماد رضا صاحب	پیش لفظ
۱۸	حضرت مولانا محمد تقی عثمانی صاحب مظلّم	حرفِ آغاز
۱۷	حضرت مولانا مفتی محمد شفیع صاحب	تقریظ
۲۲	جناب نیاز فتح پوری صاحب	باب الامتقاد
۳۶	مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مظلّم	کلامِ عارفی کا تعارف
۴۰	مولانا نجم احسن گرامی	تعارف
۴۴	" " " "	اتماس احسن
		آراء گرامی :
۴۷	مولانا عبدالمجید دریا آبادی	
۴۷	شاہ معین الدین ندوی	
۴۸	شاعر مکتبوی صاحب	
۴۸	جناب نیر شہاں صاحب (مدیر تحریر)	
۴۹	جناب ڈاکٹر ایں ایم یوسف	
۵۰	حضرت ڈاکٹر عبدالحی صاحب عارفی	معذرت
۵۲	جد امجد حضرت مولانا کاظم حسین صاحب	حمد و نعت
۵۳	" " " "	غزل
		<u>صہبائے سخن</u>
۵۷	حضرت ڈاکٹر عبدالحی عارفی	حمد
۵۸	" " "	ہدیہ سلام (نعت)
۶۰	" " "	حریم دوست
۶۲	" " "	جذبہ اختیارات شوق
۶۳	" " "	تاثرات

غزلیات

۶۵

دورِ اول (زمانہ طالب علمی)

۱۹۱۴ء - ۱۹۲۵ء

کانپور - علی گڑھ - لکھنؤ

صفحہ نمبر

غزل

- ۱ - کس درجہ حشر خیز غم انتظا ہے - ۶۶
- ۲ - آپ کرنے کو توبے داد کئے جاتے ہیں - ۶۸
- ۳ - دل سرد ہو چکا ہے غم ہجر یار میں - ۶۹
- ۴ - ہوش آئے بے خودی سے ذرا بھی اگر مجھے - ۷۰
- ۵ - حشر بہ حشر اٹھائے غم تنہائی نے - ۷۲
- ۶ - کوئی منکر ہے اے ناموس الفت زخم نہاں کا - ۷۳
- ۷ - شکوہ جو ردِ جناب پر نہ آنا چاہیے - ۷۴
- ۸ - یاد ہیں تیرے کرم تیرے ستم یاد نہیں - ۷۵
- ۹ - خود فراموش و خود نما ہوں میں - ۷۶
- ۱۰ - میں تصور میں انہیں دیکھا کیا - ۷۷
- ۱۱ - یہی ہے ضبطِ سوزِ غم کا حاصل دیکھتے جاؤ - ۷۸
- ۱۲ - مایوس کر کے آج امید سحر کو میں - ۷۹
- ۱۳ - دجہ آشوبِ دل دجاں چارہ گر کیا چیز ہے - ۸۰
- ۱۴ - اب کر رہے ہو پُرسشِ غم بار بار کیا - ۸۱
- ۱۵ - نہ کسی سے کوئی مطلب نہ کسی پہ بار اپنا - ۸۲
- ۱۶ - خواب و خیال میں کوئی تیرے سوانہ ہو - ۸۳
- ۱۷ - ورنہ کئی دل کی شاید یہ انتہا ہے - ۸۴
- ۱۸ - خوں شاں زخمِ جگر سے چشم تر ہونے لگی - ۸۵

- ۱۹ - سر بلانوسے پشیمانی کوئی دلگیر ہے
 ۲۰ - کس درجہ جنوں خیز ہے پیمانِ تمنا
 ۲۱ - جلوہ ہائے عالم حیرت سے دل لبریز ہے
 ۲۲ - مرے پہلو میں دل بھی کیا دل ہے
 ۲۳ - ذرا اے جوشِ غم رہنے دے قابو میں زباں میری
 ۲۴ - آند جانے لب پہ جو رازِ محبت دل میں ہے
 ۲۵ - فکرِ دریاں غمِ عشق کیا کرتے ہیں (بادۂ باقی)
 ۲۶ - کب مجھے عہدِ تمنا کی نہ یاد آئی آہ
 ۲۷ - دل پر آرزوِ وقتِ نیازِ پاساں ہوتا
 ۲۸ - سن کے مرا بیان غمِ اشک ہیں چشمِ ناز میں
 ۲۹ - دیکھنے آئے تھے مجھ غمستہ بگر کی صورت
 ۳۰ - تجھ کو تلافیٰ جفا ایک نظر کا کام ہے
 ۳۱ - بیٹھا ہے تمک کے پہلی ہی منزل کے سامنے
 ۳۲ - دل دہی مشکل ہے اب اے بے وفا تیرے لئے
 ۳۳ - یہ بھی اعجاز ہے ساقی تیرے سے خانے کا
 ۳۴ - ہے لطفِ خموشی میں نہ آہوں میں مزہ ہے
 ۳۵ - کوئی حریتِ گداز نہاں نہیں ملتا
 ۳۶ - میرے دلی حزیں پہ کب آن کی نظر گئی -
 ۳۷ - کس طرح بے لاشیں دل کو شامِ بھراں کیا کریں
 ۳۸ - باقی نہ زخمِ دل میں نہ زخمِ جگر میں ہے
 ۳۹ - مرے راہِ فنا کے مجھ پہ آساں ہو گئے
 ۴۰ - آج اپنی شامِ تنہائی کا بے منظرِ جدا
 ۴۱ - میری آشفۂ دلی پر ہے یہ حیرت کسی
 ۴۲ - اللہ سے مرے دل میں نغموں کی فراوانی

- ۴۳ - کیوں بزمِ دل و جاں میں پھیل ہے خدا جانے
۱۰۶
۴۴ - مری آنکھوں نے گل دیکھے نہ رنگِ گلستان دیکھا
۱۰۶
۴۵ - توڑ کر عہدِ وفا تم بے وفا کیوں ہو گئے
۱۰۷
۴۶ - شام، ہجران سوزِ آہِ برقِ سماں دیکھ کر
۱۰۸
۴۷ - اُن کے بغیر اور ہی رنگِ بہار تھا۔
۱۰۹
۴۸ - پہلو میں اپنے آج دلِ ناتواں نہیں
۱۱۰
۴۹ - نہ سہی آپ نہیں جائیے قاتل نہ سہی
۱۱۱
۵۰ - شکریہ ہے حسرت ہوئی پوری دلِ ناشاد کی
۱۱۲
۵۱ - جس میں ہو جوشِ طلب ایسا ہی اک دل چاہیے
۱۱۲
۵۲ - خدا دکھلائے دشمن کو نہ غم میں مبتلا ہونا
۱۱۳
۵۳ - کیا کہوں کیا کر رہی ہے کام میرے دل کے ساتھ
۱۱۴
۵۴ - محبت میں گماں ہوتے ہیں کیا کیا
۱۱۵
۵۵ - نہ پوچھو چال کیا ہوتا ہے پھر بے تابی دل کا
۱۱۶
۵۶ - شبِ غم آہ سوزاں نے یہ دکھلایا اثر اپنا
۱۱۶
۵۷ - کیا کہیں درِ محبت کس منزے کا درد ہے
۱۱۷
تفرقات
۱۱۸
دورِ ثنائی (زمانہ و کالت)
۱۱۹

۱۹۲۵ء - ۱۹۳۵ء

ہمدردی - جونپور

- ۵۸ - کوئی ہمدرد کسی کا ہے نہ پُرساں کوئی
۱۲۱
۵۹ - اک حال یہ مدت سے دلِ زار نہیں ہے
۱۲۲
۶۰ - ضبطِ سوزِ غم میں رنگِ اضطراب ہی گیا
۱۲۳
۶۱ - ہر کیفیتِ ہوش سے بیگانہ بنا دے
۱۲۳
۶۲ - جو ضبطِ غم سے نہ یوں خونِ دعا کرتے
۱۲۴

- ۶۳۔ مدتی گزریں کہ اب وہ سوز و سازِ دل نہیں
۱۲۵
- ۶۴۔ چھپے گا رازِ اب کیا چشمِ تر سے
۱۲۶
- ۶۵۔ نہ جانے عشق کی رسوائیوں کی حد کہاں تک ہے
۱۲۷
- ۶۶۔ دمِ نظارہ آنکھوں کا مری بیکار ہو جانا
۱۲۸
- ۶۷۔ دردِ دل صبرِ آسمانہ رہا
۱۲۸
- ۶۸۔ غم پر سے غم اور نہ اُفت نکلے زباں سے
۱۲۹
- ۶۹۔ رازِ دنیا و عشق کے قابل بنا دیا
۱۳۰
- ۷۰۔ محبت کی کشش اب برابر معلوم ہوتی ہے
۱۳۱
- ۷۱۔ آج پاسِ ضبط کا کچھ رخ بدل کر دیکھتے
۱۳۲
- ۷۲۔ آؤ وقتِ نزاع اب کیا کام مشکل رہ گیا
۱۳۲
- ۷۳۔ بس ہو چکی افکارِ دو عالم کی مدارات
۱۳۳
- ۷۴۔ یہی مجبوریوں کی انتہا معلوم ہوتی ہے
۱۳۴
- ۷۵۔ اب مرے واسطے در بند ہیں مے خانوں کے
۱۳۵
- ۷۶۔ سازِ دل شکستہ کو چھیڑا نہ کیجئے
۱۳۶
- ۷۷۔ حالت یہ کہہ رہی ہے دلِ داغدار کی
۱۳۶
- ۷۸۔ میں دلِ بھلاؤں کیا ہنگامہ ہائے بزمِ امکاں سے
۱۳۷
- ۷۹۔ شدتِ غم میں نہ جانے آج کتنا جوش ہے
۱۳۸
- ۸۰۔ ہم ساری عمر محو غم رفتگاں رہے
۱۳۹
- ۸۱۔ ذرہ ذرہ دل کا سوزِ عشق سے معمور ہے
۱۴۱
- ۸۲۔ عبث ہو ہومِ امیدوں سے دل رہتا ہے الجھن میں
۱۴۱
- ۸۳۔ کیسا جنوںِ فزایہ طسم بہار ہے
۱۴۲
- ۸۴۔ زباں پر جو حربِ وفالائے گا
۱۴۳
- ۸۵۔ کوئی رخ ہو زندگی کا ہیں مگر اک رازِ ہم
۱۴۴

- ۸۶ - دستگیری کی نہ ہوتی خود اگر تقدیر نے
۱۴۳
۸۷ - ظاہر یہ کس کے حسن کی تنویر ہو گئی
۱۴۵
۸۸ - کچھ اس صورت سے محو لذت بے تابائی دل ہوں
۱۴۶
۸۹ - اُس سے نسبت ہے تو پھر کچھ غم نہیں
۱۴۷
۹۰ - اب تو چمن میں ہوش ہے گل کا نہ خار کا
۱۴۸
۹۱ - کیا کروں نظارہ ہائے روح پروردیکھ کر
۱۴۸
۹۲ - کیا دل لگائے چمن روزگار سے
۱۴۹
۹۳ - یہ سچ ہے نو گرفتارِ قفس فریاد کیا جانے
۱۵۰
۹۴ - متفرقات
۱۵۱

دورِ ثالث

۱۹۳۶ء - ۱۹۶۳ء

جونپور - کراچی

- ۹۵ - لاکھیں سے ڈھونڈ کر اے عمر رفتِ دل وہی
۱۵۵
۹۶ - پردہ دارِ شورشِ دل خامشی ہوتی ہے کیا
۱۵۷
۹۷ - آشفہٴ دلی ہے نہ وہ شوریدہ سری ہے
۱۵۸
۹۸ - محبت نے کچھ ایسا کیفِ جذباتِ نہاں بدلا
۱۵۹
۹۹ - اک عالم وارفتگی و بے خبری ہے
۱۶۰
۱۰۰ - داز از خود رفتگیِ معشوقِ افشا کر دیا
۱۶۱
۱۰۱ - یہ حسنِ یقینِ روحِ رواں میرے لئے ہے
۱۶۲
۱۰۲ - محو مقامِ نانہ ہوں کون و مکان سے دُور
۱۶۳
۱۰۳ - نہ کہیں آپ مرے دل کا ملاو نہ کہیں
۱۶۴
۱۰۴ - ہے میرے لئے کیفِ دل و ذوقِ نظر اور
۱۶۵
۱۰۵ - ہزاروں جلوہ گاہِ ناز ہیں ہر سو کدھر جائے
۱۶۶
۱۰۶ - یہاں تک دل میں حشرِ انجیر یا و یاد ہو جائے
۱۶۷

- ۱۰۷ - کسی کی یاد میں دل اس طرح سرشار ہو جائے
- ۱۰۸ - مرے عہدِ آرزو میں وہ بہار کا زمانہ
- ۱۰۹ - بس اب دل ہٹانے کو جی چاہتا ہے
- ۱۱۰ - کچھ تقاضائے جنون جستجو ہی دل میں ہے
- ۱۱۱ - میری جمعیتِ خاطر کے جو ساماں ہوں گے
- ۱۱۲ - بے محابا جب تصور میں کوئی آجائے ہے
- ۱۱۳ - دل بے تاب ہی میں دم نہیں ہے
- ۱۱۴ - بارِ خاطر ہے اگر یہ بھی تو یہ بھی نہ سہی
- ۱۱۵ - جانے کیا انجام جان مبتلا ہونے کو ہے
- ۱۱۶ - اب کیا کہیں کیا بول گئے اور ہے کیا یاد
- ۱۱۷ - کیا نشہ صہبا سے مجھے کام ہے ساقی
- ۱۱۸ - مائی کش مکش ضبطِ غم معاذ اللہ
- ۱۱۹ - دل جویوں طالبِ پیمان وفا ہے اے دوست
- ۱۲۰ - کچھ سی سوز و گدازِ عشق کا حامل سہی
- ۱۲۱ - یہ بھی اے دل اثرِ درونماں ہے شاید
- ۱۲۲ - احساسِ زندگی کا سبھی ہے کبھی نہیں
- ۱۲۳ - اس قدر آشفگیِ مجسم و جاں ہے آجکل
- ۱۲۴ - محض سوز و گدازِ غم کو گر مانے کا کون
- ۱۲۵ - کب تک آخریورشِ افکار کی باتیں کریں
- ۱۲۶ - عیشِ بزمِ دوست عیشِ عباداں سمجھا تھا میں
- ۱۲۷ - مرے دل پہ ان کی نظر اللہ اللہ
- ۱۲۸ - ہر طرف حسنِ ضیاء بار ہے اللہ اللہ
- ۱۲۹ - خبر کیا تھی بنائے گی محبت الیاد یوانہ
- ۱۳۰ - مبتلائے کیفِ سوز و ساز ہے

- ۱۹۳۔ کیا ہو گئی ہے گردشِ ددراں مرے لئے
- ۱۹۵۔ محبت میں یہ کیا کہئے کہ دازبے خودی کیا ہے
- ۱۹۶۔ عافیت ہی عافیت ہے بے خودی میرے لئے
- ۱۹۷۔ ہو گئیں مڑتیں انہیں مجھ پہ نظر کئے ہوئے
- ۱۹۸۔ ہو بھی سکے گا مجھ سے بیاں بزمِ یاد کا
- ۱۹۹۔ یاد اُن کی اس طرح دم سا نہ ہو کر رہ گئی
- ۲۰۰۔ مری تمام زندگی ایک طلسمِ مر بسر
- ۲۰۱۔ جب کبھی محبتوں میں دل کی کھو جاتا ہوں میں
- ۲۰۲۔ ہر تعلق ہر خیال و فکر سے بیگانہ ہے
- ۲۰۳۔ کچھ تو ہو معلوم آخر رازِ دل
- ۲۰۴۔ حقیقت میں بڑی دولت ہے جانِ مبتلا مجھ کو
- ۲۰۵۔ زندگی وقفِ محبت ہو گئی
- ۲۰۶۔ اب ہے مری رسوائی افسانہ در افسانہ
- ۲۰۷۔ اب تو کر سکتے ہیں یہ احساس بھی مشکل سے ہم
- ۲۰۸۔ نہ سوزِ محبت نہ سازِ محبت
- ۲۰۸۔ لطف آتا ہے زمانے کو جو دہرائے میں
- ۲۰۹۔ ہر چیز شگفتہ ہے بہار آئی ہوئی ہے
- ۲۱۰۔ مری آندہ کیا ہے کیا چاہتا ہوں
- ۲۱۱۔ غم جو صبر آدما نہیں ہوتا
- ۲۱۱۔ سازِ دل شکستہ نہ چھڑا کرے کوئی
- ۲۱۲۔ جب کبھی وہ ادھر سے گزرے ہیں
- ۲۱۳۔ مرا کیفِ نغمہ دل مرا ذوقِ شاعرانہ

(بادۂ باقی)

- ۲۱۳ - محبت کی جنوں انگیز جن راہوں سے ہم نکلے
 ۲۱۵ - حاصلِ ذوقِ طلب صحرا و گلشن میں نہیں
 ۲۱۶ - دل دے کے پھر نہ کچھ ہوں زندگی ہوئی
 ۲۱۷ - اس طرح کچھ التفاتِ چشمِ افسوں ساز ہے
 ۲۱۸ - خلوت میں ہے یہ عیش کا سماں مرے لئے
 ۲۱۹ - مرے دل پہ اُن کی نظر اللہ اللہ
 ۲۲۰ - ہوں کو ہے نشاطِ کامرانی
 ۲۲۰ - تھی بہت گرم ان کی محفلِ ناز
 ۲۲۱ - کیسی بہادری کیسا گلشن
 ۲۲۲ - دل کی محویت کو عیشِ زندگی سمجھا ہوں میں
 ۲۲۳ - میرے جنونِ شوق کا وہم ہے یہ نہیں نہیں
 ۲۲۵ - دل پر شوق سے غم کی فرادانی نہیں جاتی
 ۲۲۵ - ہوں خریداروں میں نہ اُن کے طلب گاروں میں
 ۲۲۶ - مرا جذبہٴ عشق کام آ رہا ہے
 ۲۲۶ - یاد آ رہی ہے صحبتِ یارانِ میکدہ
 ۲۲۷ - منظرِ رازِ حقیقت ہو گئی
 ۲۲۸ - غم جو مبرازِ مانیں ہوتا
 ۲۲۹ - متفرقات

دورِ آخر

۱۹۶۴ء - ۱۹۸۶ء (کراچی)

- ۲۳۵ - پہنچے ہم بے خودی دل میں جہاں تک پہنچے
 ۲۳۶ - ہجر کی شبِ یاد اُن کی دل کو بہلاتی رہی
 ۲۳۷ - بعدِ نازِ شباب رنگ و بوستانہ دار آئی

- ۲۳۸ - ۱۴۲۔ دہواں سادل میں اٹھالپ پر آہ بے قرار آئی
 ۲۳۹ - ۱۴۳۔ اب میری نگاہوں میں نہ دنیا ہے نہ دیں ہے
 ۲۴۰ - ۱۴۴۔ رازِ مرستی دل ہوش میں آلوں تو کموں
 ۲۴۱ - ۱۴۵۔ قرار آیا تو یوں بے تاب دل کو قرار دیا
 ۲۴۲ - ۱۴۶۔ نیاز و ناز محبت کا اب ہے یہ عالم
 ۲۴۳ - ۱۴۷۔ اُن سے حاصلِ حجب اک رابطہ دل پیہم
 ۲۴۴ - متفرقات
 ۲۴۹

کلام فارسی

- ۲۵۲ دوش آن مست تغافل چوں خواب آمد پدید
 ۲۵۳ می و حسنش فریبِ نوزِ پیمانِ دگر
 ۲۵۳ بازے کافرِ نظر صبرِ شکن
 ۲۵۱ مہلتم وہ از تپش با ساعے
 ۲۵۱ تیز کن سوزِ نواہا اند کے
 ۲۵۰ چوں گذشتہ درِ رہِ او ماورائے خوشیتن
 ۲۵۴ تواریخ
 ۲۵۵ تاریخِ اشاعت

پیش لفظ

از جناب علی حماد رضا صاحب مدظلہ

للہ الحمد! صہبائے سخن کا دوسرا ایڈیشن ہدیہ ناظرین ہے۔ حضرت ڈاکٹر عبدالحی عارفی صاحب قدس سرہ کا مجموعہ کلام ”صہبائے سخن“ جب ۱۹۶۴ء میں شائع ہوا تو منظر عام پر آیا تو شعری و ادبی حلقوں میں اس کو بہت کچھ داد و تحسین سے نوازا گیا۔ ہند و پاک کے موقر اخباروں اور رسائل نے مشہور و ممتاز ادیبوں اور تنقید نگاروں کے گراں قدر تبصرے شائع کئے۔ ان میں سے چند تبصرے اور چند کے اقتباسات اس کتاب کے شروع میں دیئے جا رہے ہیں۔

اس ایڈیشن میں ”صہبائے سخن“ کی اکثر غزلیات میں اشعار کا اضافہ کیا گیا ہے اور صہبائے سخن کے مختلف ادوار کے انتخاب کلام میں سے جن دو دو چار چار اشعار کی پوری غزلیں دستیاب ہو گئیں ان کو بھی اس مجموعہ کلام میں ”بادۂ باقی“ کے زیر عنوان شامل کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ ”بادۂ باقی“ میں وہ غزلیات بھی شامل کی گئی ہیں جو بچند وجوہ صہبائے سخن میں شامل نہ ہو سکیں۔ یہ اضافی اشعار ان مختلف بیاضوں اور متفرق یادداشتوں سے ماخوذ ہیں جو صہبائے سخن کی ترتیب و تدوین کے وقت عارفی رحمۃ اللہ علیہ کی فطری بے نیازی کے باعث تسکین میرٹھی صاحب (جنہوں نے صہبائے سخن ترتیب دی تھی اور میرٹھی میں مقیم تھے) کو دستیاب

نہیں ہوئے۔ نیز ۱۹۶۳ء کے بعد کا کلام بھی ”بادۂ باقی“ میں دور آخر کے زیر عنوان پیش خدمت ہے۔

حق تو یہ تھا کہ یہ مجموعہ کلام حضرت عارفی رحمۃ اللہ علیہ کی حیات ہی میں اُن کے مداحوں کی خدمت میں پیش ہو جاتا۔ مگر افسوس صد افسوس کہ ایسا نہ ہو سکا۔ دراصل عارفیؒ نے اس مجموعہ کلام کی ترتیب و تدوین کا کام احقر کے سپرد کیا تھا مگر اس دوران احقر کی طویل علالت اس مجموعہ کلام کی تکمیل میں تاخیر کی سبب بنی۔

احقر العباد

علی حماد عفا اللہ عنہ

مورخہ ۶ ستمبر ۱۹۸۶ء



تقریظ

از مفتی محمد شفیع صاحب مفتی اعظم پاکستان صدر العلوم کراچی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اخی فی اللہ عارف باشد محترم ڈاکٹر عبدالحی صاحب دامت برکاتہم کو حق تعالیٰ نے
بغیر سبب سیدی حضرت حکیم الامت تھانوی قدس اللہ سرہ جو کمالات عطا فرمائے ہیں
مجھ جیسے ضعیف الہمت کے لئے بہت قابل رشک و غلیظ ہیں۔ ان کا تقویٰ و تقدس
اور اخلاص و ولایت تو پہلے سے معلوم و مشاہد ہے۔ یہ بات ابھی کچھ عرصہ پہلے معلوم ہوئی
کہ ماشاء اللہ شعر و سخن میں بھی آپ کو اللہ تعالیٰ نے خاص کمال عطا فرمایا ہے۔

آپ کا کلام اگرچہ تغزل کے رنگ میں ہے مگر حافظ شیرازی کے طرز پر
معرفت و محبت میں ڈوبا ہوا ہے۔ قلب میں حب الہی کا ایک خاص کیفیت پیدا
کرنے میں بہت موثر ہے جس کا تقوڑے سے مطالعہ میں مجھے خود تجربہ ہوا۔
آپ کا تخلص عاد فی ہے مگر کلام پڑھ کر یقین ہوتا ہے کہ آپ شیخ کی نسبت سے
عاد فی ہیں تو اپنی حیثیت سے عادف بھی ہیں۔ وہ دوست بہت مستحق شکریہ
و تحسین ہیں جنہوں نے اس کلام کے مجموعہ کو مصہبانے سخن کے نام سے بہترین
کتابت اور دیدہ زیب طباعت کے ساتھ مزین کر کے شائع کیا۔ اللہ تعالیٰ ڈاکٹر صاحب
موصوف کو ترقیات ظاہری و باطنی عطا فرماویں اور عافیت کے ساتھ اُن کے
فیض کو زمانہ دراز تک جاری رکھیں۔ واللہ المستعان
بندہ محمد شفیع عنی عنہ

۱۷ ذی الحجہ ۱۳۸۵ھ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حرفِ آغاز

میرے شیخ و مربی عارف باللہ حضرت مولانا ڈاکٹر عبدالحی صاحب عارفی قدس سرہ کو اللہ تعالیٰ نے ایک ایسے لطیف و پاکیزہ مذاقِ زندگی سے نوازا تھا جس میں بشری زندگی کے تمام لوازم و خصائص اعتدال اور موزونیت کے سانچے میں ڈھلے ہوئے تھے۔ یہی موزونیت جسمانی ہو تو عرفِ عام میں حُسن کہلاتی ہے۔ وہی اخلاق و کردار میں رچ جائے تو حُسن اخلاق اور اتباعِ سنت بن جاتی ہے اور وہی موزونیت اگر الفاظ کا جامہ پہن لے تو اسی کو شعر و ادب سے تعبیر کرتے ہیں۔ حضرت عارفی قدس سرہ کی زندگی انہی تین عناصر سے عبارت تھی۔

حضرت نے شاعری کو کبھی پیشے کے طور پر نہیں اپنایا۔ نہ اسے کبھی مشاعروں میں حصولِ داد کا ذریعہ بنایا۔ خود بقولِ حضرت ۛ

شاعری ہے میری تنہائی کا اک شغلِ لطیف

اپنی بزمِ دل کا خود ساقی ہوں خود ہوں مکیار

یہ تو نہاں خانہٴ دل کے وہ لطیف زمرے تھے جو بے ساختہ دل میں پیدا ہوتے اور

جن کا محرمِ راز صاحبِ دل کے سوا کوئی نہ ہوتا۔ لہذا ۛ

نیرِ بٹر گاں ہی رہا سدا یہ خونِ جگر

یہ وہ آنسو ہی نہ تھا جس کو بہا کر دیکھتے

اسی بنا پر خود حضرت رحمۃ اللہ علیہ نے کبھی اپنا کلام شائع کرنے کا بھی ارادہ نہیں فرمایا۔ لیکن آپ کے چاہنے والوں میں بہت سے ایسے اصحاب دل بھی تھے جنہیں اس کلام میں کبھی خود اپنی واردات کی صدائے بازگشت سنائی دیتی۔ کبھی دل کی دنیا کے مسافروں کے لئے بہت سے نشانِ راہ دکھائی دیتے اور کبھی یوں محسوس ہوتا کہ یہ ہر ادا نے دوست جیسے میرے دل کا ناز ہے

لہذا ایسے حضرات نے یہ سدا بہار مجموعہ کلام مرتب کرنا ہی لیا جو پہلی بار ۱۹۶۷ء میں ”صبا نے سخن“ کے نام سے شائع ہوا۔

اس کلام پر کوئی تبصرہ میرے مقام سے بہت بالا تر ہے۔ اس کے حسن بیان پر نیاز فتح پوری مرحوم اور اس کی معنویت پر حضرت مولانا مفتی محمد شفیع صاحب، حضرت مولانا سید ابوالحسن علی صاحب ندوی، علامہ عالی اور حضرت بابا نجم احسن صاحب نگرانی قدس سرہ جو کچھ تحریر فرما چکے ہیں اس لئے کچھ عرض کرنے کی نہ ضرورت ہے نہ صلاحیت۔

بس اتنا عرض کرنا ہے کہ ”صبا نے سخن“ کی پہلی اشاعت کے بعد حضرت والد کی زبانِ مبارک سے بارہا مجلسوں میں کچھ نئے اشعار سننے میں آئے جو اس مجموعے میں شامل نہیں تھے۔ کبھی حضرت اسی مجموعے کا کوئی شعر کسی ایسے تفرغ یا ترمیم کے ساتھ سناتے جس سے اُس کے حسن و معنویت میں بہت اضافہ ہو جاتا۔ دل چاہتا تھا کہ یہ واردات تازہ ”اس مجموعہ کلام کی زینت بنیں، اور حضرت اس نقطہ نظر سے ”صبا نے سخن“ پر نظر ثانی فرما کر اُسے ایک مرتبہ پھر مرتب فرمائیں۔ لیکن درخواست کرنے کی ہمت اس لئے نہیں ہوتی تھی کہ حضرت اپنی تعانیف ”اسوۂ رسول اکرم“، ”ماثر حکیم الامت“، ”بعاثر حکیم الامت“ اور ”معارف حکیم الامت“ کی ترتیب میں مصروف و منہمک تھے۔

لیکن اپنی حیاتِ طیبہ کے آخری دور میں جب آپ ان تعانیف کی ترتیب سے

فارغ ہو گئے اور ضعف بھی بڑھ گیا تو حضرتؒ نے ایک مرتبہ خود فرمایا :
 ”بھائی ! اب میں بہت تھک گیا ہوں اور اب تفریحی مشغلے کے طور پر
 صہبائے سخن پر نظر ثانی شروع کر دی ہے“
 اور اس طرح یہ آذ و سجداً اللہ بر آئی ۔

حضرت والارحمۃ اللہ علیہ ”صہبائے سخن“ میں جو ترمیم و اضافہ فرمانا چاہتے
 تھے وہ آپ نے اپنے برادرِ نسبتی اور خلیفہ مجاز حضرت علی حماد رضا صاحب مظلّم
 کو سمجھا دیا تھا اور جناب علی حماد رضا صاحب مظلّم العالی اس کی ترتیب
 میں معروف تھے کہ حضرتؒ کا وقتِ موعود آپہنچا ۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ
 رَاجِعُونَ ط ۔

۵۔ فصلِ گل سیرۂ دیدیم و بہارِ آخر شد

حضرتؒ کی زندگی ہی میں میرے برادر زادہ عزیز مولانا محمود اشرف
 عثمانی سلمہ اللہ تعالیٰ نے حضرت سے درخواست کی تھی کہ ”صہبائے سخن“
 کا یہ نیا ایڈیشن وہ اپنے ”ادارۂ اسلامیات“ سے شائع کرنا چاہتے ہیں ۔
 اور حضرت والارحمۃ اللہ علیہ نے بڑی شفقت اور مسرت کے ساتھ یہ کام
 انہی کے سپرد کر دیا تھا ۔

حضرت علی حماد رضا صاحب مظلّم نے یہ مجموعہ کلام مسودے کی شکل میں
 عزیزم مولانا محمود اشرف صاحب سلمہ کے حوالے کر دیا اور ان کے چھوٹے
 بھائی عزیزم سعود اشرف عثمانی سلمہ نے اس کی کتابت کی تصحیح اور تزئین کا
 فریضہ انجام دیا ۔

اب بفضلِ تعالیٰ یہ سدا بہار مغلستہ اہل ذوق کی ضیافت طبع کے لئے
 حاضر ہے ۔ امید ہے کہ انشاء اللہ تعالیٰ اس میں بہت سے اصحابِ دل

کو نہ صرف اپنے ذوق کی تسکین کا سامان ملے گا بلکہ دیدہ بینا ہو تو اس میں
منزلِ طریق و سلوک کے وہ اشارے بھی نظر آئیں گے جن کے سہارے
راستے کے نہ جانے کتنے مراحل دیکھتے ہی دیکھتے ملے ہو سکتے ہیں ع
طے شود جادۂ صد سالہ بہ آہے گاہے

وآخر دعوانا ان الحمد للہ رب العالمین -

احقر

محمد تقی عثمانی عفی عنہ

۱۳ محرم الحرام ۱۴۰۸ھ

باب الانتقاد

جناب نیاز فتنپوری

مطبوعہ رسالہ ”نگارہ“ پاکستان ماہ اکتوبر ۱۹۶۵ء

”صباٹے سخی“ مجموعہ ہے جناب محمد عبدالحی عارفی کی غزلوں کا جو پچھلی نصف صدی میں یعنی (۱۹۴۷ء سے ۱۹۶۴ء تک) بے اختیارانہ اُن کے قلم سے نکل گئی ہیں اور یہ بے اختیارِ والی بات میں نے اس لئے کہی کہ اگر خود جناب عارفی بھی مجھ سے یہ کہیں کہ اُن کی غزلیں کسی قصد و ارادہ کا نتیجہ ہیں تو میں قیامت تک اس بات کو تسلیم نہ کروں گا کیونکہ ان کے ”از دل خیزد“ ہونے کا علم مجھے خود ”بر دل لرزد“ سے ہوا ہے جس سے میں انکار کروں بھی تو دل کیوں مانے گا۔

شاعری فی الجملہ اپنی جگہ مشکل ہو یا آسان لیکن اس کی وہ مخصوص صنف جسے غزل کہتے ہیں ایسی سخت امتحان گاہ ہے کہ اس سے کسی شاعر کا کامیاب گزرتا صرف فطرت کے فیضان پر موقوف ہے اور یہ دولت و سعادت بہت کم شاعروں کو نصیب ہوتی ہے۔

یہ بات سب جانتے ہیں اور کہتے بھی ہیں کہ غزل خالص دُنیا ئے محبت کی

چیز ہے لیکن اس عمومیت میں جب تک کسی تنزیہی کیفیت و لطافت کی خصوصیت شامل نہ ہو صحیح معنی میں غزل وجود میں نہیں آتی اور یہ وہ بات ہے جس کا تعلق نہ تنہا دل سے ہے نہ تنہا روح سے بلکہ ان دونوں کی ہم آہنگی سے ہے۔ اس میں شک نہیں کہ جناب عارفی صاحب کی غزل گوئی نام ہے صرف اسی ہم آہنگی کا جس میں انہوں نے خدا جانے کتنے نئے آہنگ پیدا کئے ہیں۔

تغزل نام ہے صرف جذبات عاشقانہ کے اظہار کا۔ لیکن صرف عاشقانہ کہہ دینے سے بات واضح نہیں ہوتی جب تک کیفیات عشقیہ کے جینر اصلی کو سامنے نہ رکھا جائے اور یہیں سے تغزل کی دورا ہیں الگ الگ ہو جاتی ہیں۔ ایک وہ جسے عرف عام میں مجاز کہتے ہیں اور دوسری وہ جسے حقیقت سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ میں اسے تصوف اس لئے نہیں کہتے کہ وہ بھی میرے نزدیک ایک تشنہ تعبیر ہے اس دنیا کے احساسات و تاثرات کی جہاں سے

جولانکدہ پر تو ماہ اندک تاشا

اور اسی جولانکدہ پر تو ماہ کا دوسرا نام ”صہبائے سخن“ ہے۔

اس مجموعہ کو تین ادوار میں تقسیم کیا گیا ہے ایک میں جناب عارفی صاحب کے زمانہ طالب علمی (۱۹۱۵ء سے ۱۹۲۵ء) کا کلام درج ہے اور اسی کے ساتھ اس کا انتخاب۔ دوسرا حصہ ۱۹۲۵ء سے ۱۹۳۵ء تک کی غزلوں پر مشتمل ہے اور اس کا انتخاب بھی دے دیا گیا ہے۔ تیسرے حصے میں ۱۹۳۵ء سے ۱۹۳۶ء تک کی غزلیں درج ہیں اور پھر انہی کا انتخاب۔ لیکن عجیب تر بات یہ ہے کہ ان مختلف زمانوں کے رنگ تغزل میں کوئی خاص فرق محسوس نہیں ہوتا مثلاً عنوان شباب کا کلام ملاحظہ فرمائیے:-

عارفی ہو تو گئے خوگرِ تسلیم و رضا عشق سے گرد نہ ہوا کچھ ہمیں حاصل نہ سہی
کچھ تو ہو جس سے امید دلِ مایوس بندھے میں نے مانا وہ مرے حال سے غافل نہ سہی

اب اس کے بعد ۶۳ کی ایک غزل ملاحظہ فرمائیے :-

جب کبھی وہ ادھر سے گزرے ہیں کتنے عالمِ نظر سے گزرے ہیں
بس گئی ہے فضا میں نکستِ حُسن وہ جہاں بھی جدھر سے گزرے ہیں
کتنے دلکش ہیں اُن کے نقشِ قدم جو تری رہ گزر سے گزرے ہیں
رنت نئے حُسنِ یار کے جلوے میری شام و سحر سے گنبدے ہیں
دل پہ اک تازہ چوڑ کھائی ہے جب بھی ہم اُن کے در سے گزرے ہیں
اس غزل کا مطلع تو غیر ملہات سے تعلق رکھتا ہے لیکن باقی اشعار کو دیکھئے
تو بھی آپ کو کوئی خاص فرق ان کے ابتدائی و انتہائی رنگ میں نظر نہ آئے۔
گیا اور غالباً یہی وہ فطری خصوصیت ہے جسے دُنیا نے تصوف میں
”اولیٰ ما آخر ہر ہشتی“ کہا جاتا ہے۔

یوں تو عارفی کے مختلف زمانوں کا رنگ تغزل اپنے جذبات کی پائیزگی
و تاثرات کی گہرائی، اسلوبِ بیان کے ترقم اور جلالتِ زبان کے لحاظ سے
یکساں نظر آتا ہے۔ لیکن بہت غور سے دیکھنے کے بعد یہ ضرور محسوس ہوتا ہے
کہ وہی چیز جو پہلے اُن میں صرف رُبودگی و وارفتگی تھی بعد میں اس کی لذت کا
احساس تیز تر ہوتا گیا اور اس نے یہ رنگ اختیار کر لیا :-
کچھ ہی محسوس ہوتا ہے و نورِ شوق میں
ہر ادائے دوست جیسے میرِ دل کا راز ہے

غالب تو صرف تقریر کی لذت میں کھو گئے اور محبوب کی بات ان کو اپنے
دل کی بات معلوم ہونے لگی۔ لیکن عارفی نے ہر ادائے دوست کو اپنے دل
کا راز کہہ کر اس خیال کو خدا جلنے کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔
عارفی کے کلام کی وہ خصوصیت جس سے ان کا کوئی شعر خالی نہیں اس کا

والہانہ لب و لہجہ ہے جو اس وقت تک پیدا ہی نہیں ہو سکتا جب تک ”دہان
 زخم نہ پیدا کرے کوئی“ اور یہ زخم عارفی کے دل میں مجھے بہت گہرا نظر آتا ہے
 گویا ”اس سینہ ہمہ بد وقتن رفت“

جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں عارفی کی شاعری کوئی اکتسابی چیز نہیں
 بلکہ صرف وہی یا عطیہ فطرت ہے۔ اور بقول غالب ۷
 شعر خود خواہش اس کر دکہ گرد دفن ما

لیکن یہ بات بھی ہم صرف عارفی کے ابتدائی دور شاعری کے متعلق کہہ سکتے ہیں
 ورنہ بعد میں جب انہوں نے حضرت مولانا اشرف علی تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کیط
 دستِ امداد بڑھایا تو ان کی توجہ کے فیضان سے رنگ کچھ اور نکھر گیا اور
 ایسا ہونا چاہیئے تھا کیونکہ اب تو صورت یہ تھی ۷

یوسف ہست دریں گوشہ زنداں مارا

اور ان کی وجدانی شاعری نے عجیب و غریب روحانی پاکیزگی حاصل کر لی۔ گویا
 ”چوبوٹے گل نبود گرد کاروان مرا“ چنانچہ آپ عارفی کا سارا کلام پڑھ جائیے
 کوئی ایک مثال بھی پستی ذوق کی نہ ملے گی۔

نہ وہاں ”شوق وصل و شکوہ ہجراں“ ہے نہ رقیب و اغیار کا ذکر، نہ
 وہاں ہنگامہ آہ و زاری ہے نہ طوفانِ اشکبندی بلکہ تفسیر ہے محض اُس جذبہ
 کی جسے بیدل نے یوں ظاہر کیا ہے ۷

می سوزم و از سوختن خود خبرم نیست

اور خود عارفی نے اس کی یوں تعبیر کی ہے ۷

آشفۃ دلی ہے نہ وہ شوریدہ سری ہے
 پھر بھی مگر اک آگ سی سینہ میں دبی ہے

محبت کی وہ منزل جب اس کا احساس ظاہری صرف باطنی کیفیات میں
تبدیل ہو جاتا ہے بڑی عجیب و غریب منزل ہے جہاں پہنچ کر شاعر کی زبان
اور اس کا لب و لہجہ یکسر الہامی ہو جاتا ہے۔ مثلاً ان کی ایک غزل کے
چند اشعار سنئے۔

نہ کریں آپ مرے دل کا مداوا نہ کریں پر سس غم سے مگر حشر تو برپا نہ کریں
وجہ آشوب دل و جاں ہے محبت میں یہی ہو سکے ہم سے تو ہم کوئی تمنا نہ کریں
اب تو کچھ پاس محبت کا تقاضا ہے یہی ان سے ہم پاس محبت کا تقاضا نہ کریں
پاس پیمان و فاش شرط مروت ہے ضرور میری خاطر مگر آپ اس کا ارادہ نہ کریں
یہ ہے تغزل کا وہ رنگ جس کا تعلق جذباتِ محبت سے زیادہ دراصل
آدابِ محبت سے ہے۔ تیسرے کہتا ہے ”عشقِ بن یہ ادب نہیں آتا“ اور یہ
ادب کیا ہے اسی کی صراحت عارفی نے اپنے اشعار میں کی ہے جسے اصطلاحاً
صوفیاء میں ”حبِ تمنا تھی“ کہتے ہیں۔ تمناؤں کا اظہار تو سب ہی کرتے ہیں
لیکن ترکِ تمنا کو عین تمنا قرار دینا عاشقانہ جذبات کی نہایت و پاکیزگی کا وہ
درجہ بلند ہے جو مشکل ہی سے کسی کو حاصل ہوتا ہے اور عارفی کی شاعری
تمام تر اسی جذبہ بلند پر قائم ہے جسے دوسرے الفاظ میں انہوں نے اس
طرح ظاہر کیا ہے :-

جس جگہ معراج ہوتی ہے جہنِ شوق کی!
ہے مقاماتِ محبت میں مری منزل وہی
اب یہ عالم ہے ذرا بھی جب کبھی خلوت ہوئی
پھر وہی جہانِ تصور پھر حدیثِ دل وہی
عارفی اب تک وہی میرا مزاج عشق ہے
پاس ضبطِ غم وہی سوز و گدازِ دل وہی

عاشق فی کے کلام کی سب سے زیادہ نمایاں خصوصیت اس کا وہ خوش دلانہ جذبہ تسلیم و رضا اور شعار ضبط و تحمل ہے جو دنیا نے محبت میں بہت کم کسی کو حاصل ہوتا ہے اور کسی شاعر کا اپنی شاعری کی تمام بنیاد اسی جذبہ بلند پر قائم کرنا اور اس سے نہ ہٹنا بڑی نادر الوقوع بات ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

سوزِ نہاں سے پھونک دوں قلب و جگر مگر نہیں
اپنے مقام ضبط کی کیا مجھے کچھ خبر نہیں

جو کچھ بھی ہوا انجام گدازِ غم پنہاں
فی الحال تو کچھ باعثِ تسکین ہی ہے
نہ ممکن ہو سکی تکمیل شرحِ مدعا مجھ سے

بہت عنوان بدلے لاکھ اندازِ بیان بدلا

میر اندازِ عشق ہے خاموش سوزِ غم
میں فطرتاً ہوں شورشِ آہ و فغاں سے دُور

محبت میں یہ اُمید و نا اچھی نہیں اے دل
کہیں ایسا نہ ہو بڑھ کر خود اک آواز ہو جائے

اسی سعی ضبط و غم سے دل ناز ہو گیا نگوں
کہیں آنے جائے لب پر کوئی آہ و الہانہ

بہت یاد آتا ہے سے عہدِ تمنا
مگر بھول جانے کو جی چاہتا ہے

نا شناسِ چشم و لب، بیگاہِ شرح و بیان
مضطرب سا اک تقاضے محبتِ دل میں ہے

ہر شعر اپنی جگہ ایک مستقل درس ہے انہیں آدابِ محبت کا ایسے مؤثر و پاکیزہ

لب و لہجہ میں کہ ”ایں جا از نم یک جبری دیزند کوثر ہا“
 عامر فی کے کلام کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ وہ شورش و ہنگامہ سے
 بالکل پاک ہے۔ ان کا تغزل فراز کوہ سے گرنے والی آبشار نہیں بلکہ ایک مسطح
 زمین پر بہنے والی جو تباہی جو ایک ہی رفتار سے جاری و ساری ہے اور
 اس کے ترنم سے فضا معمور ہو رہی ہے۔ مثلاً ان کی ایک غزل ملاحظہ ہو۔

بے محابا جب تصور میں کوئی آجائے ہے
 پھر نہ بڑپا جائے ہے دل سے نہ سنبھلا جائے ہے
 جب کبھی آتا بھی ہے ترکِ تمنا کا خیال !
 شوقِ دل میں اور اک شعلہ سا بھڑکا جائے ہے
 کیا کروں ہنگامہ عالم میں تدبیر سکوں
 اب تو دل اس کے تصور سے بھی گھبرا جائے ہے
 جس قدر تھکتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں قدم
 اعتبارِ قرب منزل اور بڑھتا جائے ہے
 جس نے سمجھا ہو جنونِ شوق کو رازِ حیات !

عامر فی کیا اور بھی کچھ اس سے سمجھا جائے ہے
 میں جب اس غزل کو پڑھتا ہوں تو کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ آواز
 اس دنیا سے دُور کسی اور عالم سے آرہی ہے اور میں اس میں کھویا جا رہا ہوں۔
 ”ایں آتشِ نیرنگ نسوزد ہم کس را“

عامر فی کا کلام پڑھنے کے بعد ایک نقاد کے لئے بڑی مشکل یہ پیش آتی
 ہے کہ وہ اس کے مدایح و مراتب کیونکر متعین کرے اس لئے میں نے جو کچھ
 لکھا ہے وہ نقد و تبصرہ تو ہو ہی نہیں سکتا کیونکہ جنابِ عامر فی نے اس کی

کوئی گنجائش ہی نہیں چھوڑی بلکہ محض اعتراض ہے ایک ایسی حقیقت کا جس کو تسلیم کئے بغیر کوئی چارہ نہیں اور اس بات پر مجھے تھوڑا سا فخر بھی حاصل ہے کیونکہ عاتقی میرے ایک عزیز ترین مرحوم دوست کے فرزند ہیں اور خوش قسمتی سے آج میں اور وہ دونوں ایک ہی سرزمین میں سانس لے رہے ہیں۔ خدا انہیں تادیر سلامت رکھے۔

عارفی کے جدا بجد مولوی کاظم حسین صاحب فارسی کے بڑے جید شاعر تھے اور تاریخ گوئی میں تو اُن کا کوئی نظیر نہ تھا۔ مجھے بھی اُن کا فخر نیاز مندی حاصل تھا اور ان کے فارسی مجموعہ کلام نشید کاظم سے میں نے بہت کچھ حاصل کیا۔

جناب عاتقی کی اردو شاعری تو خود اُن کا ذاتی ذوق ہے لیکن مجھے بڑی خوشی یہ دیکھ کر ہوئی کہ وہ اپنے دادا کے فارسی ذوق کے بھی حامل ہیں اور چند غزلیں فارسی کی بھی اس مجموعہ میں شامل کر دی گئی ہیں۔ ایک غزل کے چند اشعار آپ بھی سن لیجئے۔ وَشَدِ دُرْمُنْ قَالَ
می دہد حنش فریبِ نوزِ پیمانِ دگر
می کند عشقم نثارش عالمِ جانِ دگر

در غمِ تومی تند دل بے نیازِ سوز و ساز

روح را بالیدہ می دارم بہ و جدانِ دگر

می نماید نفس جیل سازِ نیرنگِ ہوس

توبہ ام ازہ جادود در ذوقِ عھیانِ دگر

النگاہ کم مہیں اے منعم ظاہر پرست

بے سرو سامانیم را ہست سامانِ دگر

عاسر فی پیر مغنم بادۂ غم سوزداد
یافتم از کیف آں روح دگر جانِ دگر

اس مجموعہ کا آغاز جناب محمد بنجم احسن بی اے ایل ایل بی۔ نگرامی کے تعارف سے ہوتا ہے جو میرے بھی قدیم کرم فرماوڑ نگار ”کاسر“ کے اولین قدردانوں اور مقالہ نگاروں میں سے ہیں۔ موصوف بھی حضرت مولانا اشرف علی صاحب تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کے خلفاء میں سے ہیں اور جناب عاسر فی بھی۔ اس لئے ظاہر ہے کہ تعارف لکھنے کا استحقاق ان سے زیادہ اور کس کو ہو سکتا تھا علی الخصوص اس صورت میں کہ ”صہبائے سخن“ کی اشاعت صرف انہی کی کوشش و اصرار کا نتیجہ ہے اور جناب عاسر فی کی کم نہائیاں شاید ہی کسی اور کو اس کی اجازت دے سکتی تھیں۔

جناب احسن نگرامی نے اپنے تعارفی نوٹ میں جناب عاسر فی کے خانہ دانی حالات اور کوائف زندگی پر جو روشنی ڈالی ہے اس سے ہم کو جناب عاسر فی کے شاعرانہ رجحانات کی مخصوص نوعیت سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔ جناب احسن نے اس مجموعہ کو بڑے شوق و شغف کے ساتھ شائع کیا ہے جس کا ثبوت اس کی غیر معمولی پاکیزہ کتابت و طباعت ہے۔ الغرض ظاہری و معنوی دونوں حیثیتوں سے یہ مجموعہ اتنا دلکش اور خوبصورت ہے کہ بے اختیار یہ مصرع زبان پر آ جاتا ہے عجب

مانند شعلہ حسن تراشت و دیو یکے ست

جیسا کہ میں پہلے کہ چکا ہوں عاسر فی کے اردو کلام کا انتخاب کوئی معنی نہیں لکھتا۔ کیونکہ وہ سب کا سب انتخاب ہی ہے۔ تاہم ان کے چند اشعار یہاں نقل کئے دیتا ہوں تاکہ آپ بھی خود ان کی پاکیزگی فکر کے متعلق

کوئی رائے قائم کر سکیں ۔

ہے دل دیوانہ اپنی دُھن میں سرگرم طلب
تلخی حاصل وہی ہے سعی لا حاصل وہی

کیا کوئی حقِ محبت ہو بھی سکتا ہے ادا
اپنا سارا دعویٰ پاسِ وفا کہنے کو ہے

تھی بہت گرم اُن کی محفلِ ناز !
اُہ اسے بے خودی کہاں تھے ہم
دل کی تینا میوں کا کیا کہنا ؟
آپ ہی آپ تھے جہاں تھے ہم

پتہ چلتا نہیں کچھ بے خودی میں
کہ اُن کے پاس ہیں یا دُور ہیں ہم

مجھے تیرے تغافل نے وہاں پہنچا دیا آخر
جہاں تیری نظر بھی اب باسانی نہیں جاتی

ایک بھی تو نہ ہوا حقِ محبت پورا
ہم سمجھتے تھے کہ ہم بھی ہیں وفاداروں میں

نہ جانے کس ادا سے میری جانب اس نے دیکھا تھا
ابھی تک دل میں تاثیرِ نظر محسوس ہوتی ہے

—...—
للہ الحمد اب یہ عالم ہے کسی کی یاد میں
دیکھتا ہے جو مجھے کہتا ہے یہ دیوانہ ہے

—...—
ہر ذرہ تیرے کوچہ کا آنکھوں سے لگالوں
مکن ہے کسی پر ترا نقشِ کفِ پا ہو

—...—
کیسے ہم اس آستانے سے اُٹھے
دیکھنے والوں سے پوچھا چاہیے

—...—
سوزِ نہاں سے بچونک دوں قلب و جگر مگر نہیں
اپنے مقامِ ضبط کی کیا مجھے کچھ خبر نہیں

—...—
ذکر تھا اُن کی بزم میں اہلِ وفا کا عارفی
میں انہیں یاد آگیا یہ بھی کمال ہو گیا

—...—
کچھ سکوں کے ساتھ اُن سے کہہ تو لیتے حالِ دل
اے ہجومِ شوق یہ کیا حشرِ برپا ہو گیا

دید کے قابل ہے یہ منظر کہ اُن کے روبرو
اہلِ دل، اہلِ نظر کی بے بسی ہوتی ہے کیا

کیا اب یہاں سے منزلِ مقصود ہے قریب
اک اک قدم پہ پوچھتے ہیں لڑا ہر سے ہم

نیرنگِ فضا نے شام و خیرِ جوش بہار و کویم گل
ہر منظر دل کشِ فرقت میں دیوانہ بنا دیا ہے

کچھ دنوں اور ابھی آنکھ سے ٹپکے گا لہو
نشر کاوشِ غم چھیڑ رہا ہے دل کو

یوں آج اُن کی یاد میں کچھ بخودی سی ہے
خود اپنے حال پر مرے لب پر ہنسی سی ہے

عاشقی اتنی خبر ہے اپنی ہستی کی ہمیں
سُن رہے ہوں جیسے کوئی دُور کی آواز ہم

کچھ اس طرح دل سے بھلایا ہے مجھ کو
بہت عمر بھر آپ یاد آئے گا

تڑپ سکتا نہ ہو جو پاسِ آدابِ محبت سے
تم اس مجبور کی بیتابی دل دیکھتے جاؤ

ذرا اے رہروانِ تازہ دم راہِ محبت میں
جہاں میں تھک کے بیٹھا ہوں وہ نزل دیکھتے جاؤ

—...—

جوشِ جنونِ عشق میں جاؤں کدھر کو میں
حیرت سے دیکھتا ہوں ہر اک رنگِ زکویں

مانا جنوں نواز ہے ہنگامہ بہار
فرصت کہاں اٹھاؤں جو زانو سے سر کوٹیں

—...—

وارفتگی دل کی شاید یہ انتہا ہے
خود اُن سے پوچھتا ہوں کیا میرا مدعا ہے

وہ آگئے تو ہوش اب آتا نہیں ہے مجھ کو
اس انتظار کی بھی آخر کچھ انتہا ہے

—...—

حالِ زارِ دل پہ ہوان کی نگاہِ التفات
اب تو یہ حسرت بھی وجہِ دردِ سر ہونے لگی

اُس نے دیکھا دل کی جانب ایسے کچھ لڑنے سے
کائناتِ آرزو زبردِ بر ہونے لگی

—...—

ذرا اے جوشِ غم رہنے دے قابو میں زباں میری
وہ سننا چاہتے ہیں خود مجھی سے داستاں میری

کس طرح بھلائیں دل کو شام بھراں کیا کریں
آنسوؤں میں تجھی سے کچھ ترا شکوہ کریں

پہلو میں آج اپنے دلِ ناتواں نہیں
کیا جانئے غریب کہاں ہے کہاں نہیں

عاشقی ہو تو گئے خوگرِ تسلیم و رضا
عشق سے گر نہ ہوا کچھ ہیں حاصل نہ سہی

تم آگئے ہو یا ہے تصورِ نظرِ فریب
یا جان پڑ گئی ہے مرے انتظار میں

ذرا اے بخودی میری مجھے اتنا تو بتلا دے
کہ طے کر کے یہ منزل پھر کہاں ہو گا گذرا پنا
ہجومِ یاس و فرطِ شوق سے راحت نہیں دل کو
قفس میں بھی وہی بیتابیاں ہیں تھیں جو گلشن میں

تم نے گوبے اعتنائی کی بہت پھر بھی دل تم کو بہت چاہا کیا

کلام عارفی کا تعارف

علماء و دانش نگار نے ہر دور میں اسلام کی علمی و عملی خدمت انجام دی ہے اور اپنے ذوق و وجدان اور ذہنی رجحان کے مطابق علم و فن، شعر و ادب، تاریخ و تراجم اور سیر و سوانح کی مختلف شاخوں میں گل بوٹے کھلائے ہیں جن سے علم و فن کی محفلوں میں رونق اور بہار نظر آتی ہے اور مشام روح و جاں معطر ہوتا ہے۔

نقطہ نظر کی صحت، ایمان و یقین کی کیفیت، اخلاص و دلسوزی، علم صحیح و عمل صالح حسن مذاق و حسن طبیعت ایسی نادر خصوصیات ہیں جو علماء و مشائخ کی علمی و ادبی یادگاروں میں آج بھی تروتازگی اور بقائے دوام کی کیفیت پیدا کر دیتی ہیں اور ان کا کام اور کلام پیشہ ور اور روایتی و رسمی عالموں، ادیبوں اور شاعروں کے مقابلہ میں کہیں زیادہ رحمت، سامان بصیرت اور مسرت و افادیت کا حامل ہے اور اپنے اندر روح و قلب اور ذوق و وجدان کی بالیدگی، تعمیر سیرت و شخصیت، ذہن سازی اور دل افزوری، قوت تاثیر و تسخیر اور جمال و جلال رکھتا ہے۔

دیگر فنون سے قطع نظر صرف شاعری ہی کو مد نظر رکھئے اور اہل دل شعراء کی ادبی خدمات اور ان کے دیر پا اور دور رس اثرات پر ایک سرسری نظر ڈالئے تو ایسے بے شمار نام ملیں گے جو اسلامی اور عام ادبیات کی تاریخ میں نمایاں اور ممتاز مقام پانے کے مستحق ہیں مگر چونکہ وہ شعر و ادب کی روش عام اور مذاق عوام سے دور تھے اور اپنا مخصوص پیغام رکھتے تھے اس لئے انہیں نظر انداز کیا گیا یا ان کی اہمیت کو کم کرنے کی کوشش کی گئی۔ ایسے شعراء میں عہد صحابہ میں حضرت حسنین بن ثابت،

حضرت عبداللہ بن رواحہ، حضرت عبداللہ بن عباسؓ، نابغہ جہدیؓ، حضرت کعب بن مالک انصاریؓ، عدی بن حاتمؓ، حضرت علیؓ وغیرہم، بعد کے شعراء میں وعلی الخزازؓ، امام شافعیؒ، امام محمدؒ (صاحب مؤطا)، اور عماموی وعباسی کے دوسرے اسلامی الفکر شعراء۔ خود ہندوستان کے فادسی گو اور اردو شعراء میں شیخ حسن صفائی، حسن دہلوی نظامی (صاحب تاج المآثر)، عصامی (صاحب فتوح السلاطین)، شیخ جمالی دہلوی (صاحب سیر العارفین)، مسعود سعد سلمان لاہوری، قاضی عبدالمتقدّر کنڈی، شیخ احمد تھانیسری وغیرہ۔ عہد مغلیہ اور اس کے بعد شیخ ناصر علی سرہندی، مولانا غلام علی آزاد بلگرامی، مولانا عبدالجلیل بلگرامی، مرزا مظہر جان جانا، میر ناصر علیہ، شاہ محمد اجمل الہ آبادی، شاہ محمد فائز اثر، مفتی صدر الدین خاں، حاجی امداد اللہ مہاجر مکیؒ، شاہ سعد اللہ گلشن، شاہ نیاز بریلوی، شاہ عبدالعلیم آسی غازی پوری، خواجہ عزیز الحسن مجذوب، وصل بلگرامی، جیسے متعدد نام ہیں جن کا کلام اہل دل کے لئے سوز جان ہے مگر تاریخ ادب میں ان کی اپنی خدمات کو شایان شان اہمیت نہیں دی گئی اور اُن سے دانستہ صرف نظر اور چشم پوشی اور اُن کی حق تلفی کی گئی۔ اور آخر کے مشائخ میں حضرت حاجی امداد اللہ تھانویؒ اور مولانا فضل الرحمن گنج مراد آبادیؒ کے خلفاء و مریدین ہیں۔ ان مشائخ کے اثر سے پاکیزہ ادبی ذوق کا نشوونما بھی ہوا۔ حضرت حاجی صاحبؒ کا اردو فادسی کلام کلیات کی شکل میں محفوظ ہو گیا ہے جو اُن کے بلند پایہ ادبی و عرفانی مذاق کا آئینہ دار ہے۔ مولانا گنج مراد آبادیؒ اپنی محفلوں میں اردو فادسی کے منتخب اشعار بکثرت پڑھتے تھے جن سے لوگ مستفید ہوتے اور اُن کے ذوق کی تربیت ہوتی تھی۔

حضرت حاجی صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے خلیفہ اہل حکم الامت حضرت مولانا تھانویؒ کا ادبی ذوق بہت پختہ تھا جس کے نمونے ان کی کتابوں اور تقریروں

میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ اُن کا یہ ذوق اُن کے خلفاء و مریدین پر بھی اثر انداز ہوا اور اُن میں متعدد حضرات صاحب دیوان یا کثیر الکلام شاعر بھی تھے مثلاً خواجہ عزیز الحسن مجذوب، وصل بلگرامی، علامہ سید سلیمان ندوی مفتی محمد شفیع صاحب دیوبندی، مولانا اسعد اللہ صاحب (ناظم مظاہر علوم) وغیرہم۔

حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کے ایسے ہی اہل ذوق خلفاء میں مخدوم و محترم و مشفق مکرم حضرت ڈاکٹر عبدالحی عارفی زید مجدہم کی ذات گرامی ہے جو انگریزی تعلیم یافتہ اور ایک صاحب مطلب ڈاکٹر ہونے کے ساتھ ساتھ ایک صاحب وجد و حال صوفی، ایک مخلص درد مند انسان اور ایک خوش فکر و خوش گو شاعر بھی ہیں اور ایسے دور میں (جس میں شعر و شاعر کے معنی ہی بدل گئے ہیں اور شعر و سخن میں رفعت و طہارت کی جگہ ابتذال و پست مذاقی، حقیقت طلبی و حق پسندی کے بجائے مجاہد پسندی اور شاہد پرستی، اخلاقی گمراہی، سو قیّت و لایعنیت اور ہر طرح کی بد مذاقی اور تسفل نے لے لی ہے) خوش مذاقی و بلند فطرتی، عالی ظرفی و بلند نگاہی، حق طلبی و حقیقت سنجی، اخلاص و لٹھیت، سوز و گداز اور درد و محبت کی پاکیزہ روایات قائم رکھے ہوئے ہیں۔ اور بڑھاپے میں بھی اُن کی عرفانی شاعری، جوان، پُر کیفیت، روح پرور اور دل افروز ہے اور صالح خیالات و جذبات، سنجیدہ و چیدہ مضامین، عارفانہ حقائق اور عشق حقیقی کی تجلیات کے لئے بہت ممتاز، قابلِ قدر و تحسین اور لائق تقلید استفادہ ہے۔ اور اس دور میں معرفت روحانی و وجدان اور شعری فیضان کا ایک منفرد نمونہ اور اعلیٰ مثال ہے۔ بیشتر غزلوں میں نچتہ کار اور مشہور اساتذہ کا رنگ جھلکتا ہے۔ مگر بنظر غائر دیکھا جائے تو حضرت عارفی کا کلام اساتذہ کی غزلوں سے کہیں آگے اور معنویت میں بڑھا ہوا ہے جس کا سبب اُن کے وہ قلبی

احساسات اور پاکیزہ جذبات ہیں جو اُن کی شخصیت کا حصہ ہیں۔

اس بلند کلام کو جو وارداتِ دل کی ترجمانی اور سر و شِ غیب کی ہم زبان ہے کسی مقدمہ اور تعارف کی ضرورت نہیں تھی، پھر بھی ایک صاحبِ دل، صاحبِ ذوق عارف کا بیض مقدمہ شامل کتاب ہے۔ ایسی حالت میں مجھ جیسے آدمی کا کچھ لکھنا "دخل در معقولات" سے بڑھ کر بھی ایک جرأت تھی لیکن تعمیلِ حکم میں اور اپنی سعادت سمجھ کر یہ چند سطور سپردِ قلم کر دی ہیں ۷

اُن کی شفقت کے الٰہی پائیں یہ رنگ قبول
مُھول کچھ میں نے چنے ہیں اُن کے امن کے لئے

ابوالحسن علی

بہمنی ۱۸ ربیع الاول ۱۳۵۳ھ ہجری



تعارُف

”نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا“

غالب مرحوم نے اپنی طرز نگارش کے متعلق فخریہ یہ دعویٰ کیا ہے کہ ”میں نے وہ طرز ایجاد کیا ہے کہ مراسلہ کو مکالمہ بنا دیا ہے“ غالب کا یہ منشور شاہکار اردو نثری عود ہندی اور رقعات غالب کے نام سے مزین بہ طباعت ہوا ان رقعات کو آپ دیکھیں تو اُن کے ایک مکتوب الیمنشی نادر حسین صاحب بھی ملیں گے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ منشی نادر حسین صاحب علم و ادب میں ایک خاص حیثیت رکھتے تھے۔ اُن کے خاندان میں ایک روایت یہ بھی چلی آتی ہے کہ غالب نے منشی نادر حسین صاحب سے یہ فرمائش کی تھی کہ اُن کے کلام میں سے منشی صاحب اپنی پسند کے اشعار اشاعت کے لئے منتخب کر دیں۔ منشی نادر حسین صاحب ضلع اٹواہ صوبہ یوپی کے رہنے والے تھے اور نواب محسن الملک مرحوم کے عزیز بلکہ اعمام میں سے تھے۔ علاوہ وجاہت دنیوی و علمی کے اللہ تعالیٰ نے انہیں نعمت دینی و باطنی سے بھی نوازا تھا۔ وہ مشہور بزرگ حضرت شاہ غلام رسول صاحب رسول نما کانپوری رحمۃ اللہ علیہ کے مرید خاص اور مجازین میں سے تھے، ان محترم منشی نادر حسین صاحب کی صاحبزادی ہمارے حضرت عارفی کی دادی تھیں۔

حضرت عارفی کے جد امجد مولوی کاظم حسین صاحب بڑے صاحب علم، صاحب دل، صاحب باطن اور صاحب تاثیر و تاثر بزرگ تھے مولوی کاظم حسین صاحب مولانا شاہ ابوالخیر صاحب مجددی رحمۃ اللہ علیہ کے مرید، تربیت کردہ اور مجازین میں

تھے۔ ان کے صاحب باطن اور ذی تاثر ہونے کا ایک واقعہ یہ ہے کہ ایک بار حضرت حکیم الامت مجدد ملت مولانا اشرف علی تھانوی صاحب قدس سرہ العزیز کا پلہ (کاظم حسین صاحب کے وطن اقامت) تشریف لے گئے اور انہی کے مہمان ہوئے۔ ایک نشست میں حضرت تھانویؒ کے بالکل سامنے مولوی کاظم حسین صاحب بیٹھے تھے اور ان کے پیچھے خواجہ عزیز الحسن مجذوبؒ، حضرت تھانویؒ کے مرید اور جاں نثار خاص بیٹھے تھے مگر کاظم حسین صاحب کو اس کا علم نہ تھا کہ خواجہ مجذوبؒ ان کے پس پشت بیٹھے ہیں۔ حضرت تھانویؒ کے ملفوظات ہو رہے تھے کہ دفعتاً مولوی کاظم حسین صاحب گھبرا کر بول اُٹھے کہ خواجہ صاحب آپ پیچھے کیوں بیٹھے ہیں؟ حضرت کی توجہ آپ پر ہو رہی ہے اور میں بیچ میں پڑ گیا ہوں، دل میرا بے قابو ہوا جا رہا ہے۔ یہ اُن کے ذی تاثر ہونے کی ایک مثال ہے جو معلوم ہے۔

مولوی کاظم حسین صاحب منشی نادر حسینؒ کے عزیز اور داماد ہی نہ تھے بلکہ علوم مروجہ میں منشی صاحب موصوف کے نظر کردہ خاص اور مستفیدین میں تھے۔ مولوی کاظم حسین صاحب کی ایک نایاب اور نادرہ روزگار تصنیف موسوم بہ ”سہی تالیخی نشید کاظم“ ہے۔ یہ کتاب شعرو سخن کے علاوہ تالیخ گوی کا عجیب و غریب اور عظیم النظیر خزانہ ہے اور ایسا خزانہ کہ اب اس کے بعض حصص شاید آسانی سے سمجھ میں بھی نہ آسکیں۔ مولوی کاظم حسین صاحب کے ایک صاحبزادے علی عباس صاحب مرحوم تھے جو حضرت عارفی کے والد ماجد تھے۔

عارفی کی ولادت ۱۲۱۶ھ مطابق ۱۸۹۸ء میں ہوئی۔ دادا نے پوتے کا نام عبدالحی رکھا اور ان کی پیدائش کی تاریخ ان دعائیہ کلمات کے ساتھ منظوم فرمائی:-

صبح صادق روز سہ شنبہ بود از ماہ نخست بہشت نکور اذقت مہارک شاہد وار عبدالحی
عمر طویل و علم وسیع و دولت و دینش حق بہر ہاد ہشت بج تالیخ بخش کاظم فرخ باشد عبدالحی
فرہشتم محرم ۱۳۱۶ھ

عبدالحئی کی والدہ ان کی صغیر ہی میں انتقال فرما گئیں۔ دادی کی گودنے ماں کی گود کی قائم مقامی کی اور اس طرح عبدالحئی عارفی نے بچپن ہی سے داد دادی کی آغوش شفقت میں بلا واسطہ پرورش پائی۔ شاید دادا کی چشمِ باطن نے پوتے کے امکانات ظاہری و باطنی کو پہلے ہی سے پرکھ لیا اور اس طرح پوتا دادا کی توجہاتِ خاص کا مرکز و محض بن گیا۔ ابتدائی تعلیم کے بعد عربی کی ابتدائی صرف و نحو اور فارسی درسیات کی تکمیل مولوی کاظم حسین صاحب کی نگرانی اور براہِ راست تدریس و تعلیم سے ہوئی۔ پوتے نے دادا سے علم بھی حاصل کیا اور علم کی چاشنی بھی پائی اور کاظمی صفاٹے باطن نے درد اور سوز و گداز کی کیفیات بھی پوتے کی رگ رگ میں پیوست کر دیں۔ اس کے بعد انگریزی تعلیم کی طرف توجہ ہوئی۔ اسکولوں کی تعلیم کانپور میں پائی۔ پھر ایم اے و کالج علی گڑھ سے بی اے پاس کیا۔ قانون کی سند کھنولونیو سٹی سے حاصل کی۔ دس سال تک ضلع ہردوئی میں وکالت کی اور ۱۹۳۵ء میں وکالت ترک کر کے ذریعہ معاش کے لئے ہومیوپیتھک طریقِ علاج اختیار کر لیا اور بحیثیت ہومیوپیتھک ڈاکٹر جو نپور میں قیام پذیر ہو گئے۔

عاسفانی کے جدِ امجد جناب مولوی کاظم حسین صاحب علیہ الرحمۃ کی محبت اور توجہاتِ باطنیہ کی بدولت ذوقِ صحیح کے ساتھ سوز و گداز کی جو چنگاریاں غیر شعوری طور پر عارفی کے دل میں پیدا ہو کر دبی ہوئی تھیں ان کے بھرکنے اور سلگنے کی صورت یوں رونما ہوئی کہ ۱۹۲۷ء میں حضرت مجددِ تھانوی نور اللہ مرقدہ کی خدمتِ بابرکت میں حاضری اور شرفِ انتساب کی دولت حاصل کی اور شیخ العرب والعجم حضرت حاجی امداد اللہ تھانوی مہاجر مکی مجددِ تھانوی کے پیرومرشد کے ارشادِ اعجازی سے

راہِ حق تجھ کو اگر مطلوب ہے دوڑ کہ تھانہ بھون کی راہ لے

کافیضانِ علمِ ظہور پذیر ہوا۔ حضرت مجددِ تھانویؒ کی توجہاتِ خاص نے عارفی کو

اضطراراً باطنی طور پر جمال ہی جمال بلکہ یوسف جمال بنادیا۔

عائد فی کی یہ آن اور شان اور پیروم رشد سے تعلق کا تاثر و الفعال اُن کے کلام سے بے حجاب ظاہر ہوتا ہے بلاشبہ ۱۹۳۷ء میں ترکِ وکالت کے فوراً بعد مجدد تھانویؒ نے ان کو خلعتِ خلافت اور اجازتِ بیعت سے سرفراز فرمایا۔ تیرہ چودہ سال سے عارفی کا قیام کراچی میں ہے اور ان کے جسمانی و روحانی مطب دونوں اپنے اپنے دائرہ میں خدمتِ خلق میں سرگرم کار ہیں۔

بقول ایک عارفی دان کے ”عائد فی کو ابتدائے عمر ہی سے علمی و ادبی ماحول نصیب ہوا۔ چونکہ اکثر افرادِ خاندان کو شعر و سخن سے مناسبت تھی اس لئے عائد فی نے بھی اپنے جدِ امجد کے باطنی سوز و گداز کا تاثر لئے ہوئے اور علومِ فارسیہ سے مناسبت رکھتے ہوئے شعر کہنے شروع کئے مگر نہ کبھی کسی کو بغرضِ اصلاح دکھائے اور نہ تحسینِ طلبی کے لئے عام طور پر مجمع یا مشاعرہ میں سنائے۔ وہ ہمیشہ اپنے مذاقِ شعری کے متعلق یہ شعر پڑھا کرتے ہیں ۔

وہ جانِ دلم ہست ز بس نازک و حساس
شعرم نخوردنِ بیشتر لا و نعم را

اب احقر کا التماس احسن ملاحظہ ہو :-

التماسِ احسن

جادہ سلوک و درویشی کے پیچ و خم کے محرم و عارف، حلم و حیا کے مخزن، متانت و سنجیدگی کے پیکرِ عارف کے دل میں شعریت اور سوز و گداز کی مثال بالکل ایسی ہے جیسے سبز و برون سے ڈھکی ہوئی پہاڑ کی چوٹیوں کے بطن اور تہ میں آتشِ فشاں مادہ۔ میں ہمیشہ عارفی کا کلام سنتا رہا اور اس قدر محفوظ و مسرور ہوتا رہا جس کی حد نہیں اور ے

درونِ سینہ من زخم بے نشان زدہ
بحیر تم کہ عجب تیر بے کماں زدہ

کا مضمون ہو گیا۔

میرے اس مذاقِ شعر پسندی میں دوسرے اجاب کی شرکت نے اور بھی ہمت افزائی کی۔ میں نے چاہا، تجویز کی اور سب اجاب نے اس کی تائید کی کہ مرتب ہو کر کلامِ حلیمہ طبع سے آنا سستا ہو جائے اور جس کو پسند آئے وہ ایک مرتبہ نہیں بار بار اور جب چاہے خلوت و جلوت میں لطف اندوز ہوتا رہے۔

ہمارے جنت مکاں دوست مجذوب علیہ الرحمۃ (موسوم خواجہ عزیز الحسن غوری) نے کہا تھا اور کیا خوب کہا تھا ے

اے کچھ تو مجذوبِ یادوں کا حق بھی

یہ چھپ چھپ کے پینا اکیلے اکیلے

عاسر فی صاحب مہربانے سخن چھپ چھپ کر اکیلے اکیلے پینے کی رسم و عادت

چھوڑنے کے لئے کسی صورت سے راضی نہیں ہوتے تھے۔

بقول اُن کے ۵

شاعری ہے میری تنہائی کا اک شغل لطیف

اپنی بزمِ دل کا خود ساقی ہوں خود ہوں میگسار

مگر میرے بہیم اصرار سے وہ یادوں کا حق دینے کے لئے تیار ہو گئے۔ اللہ تعالیٰ
ان کو اس یادِ نوازی کی جزائے خیر دے۔

زمینِ سخن کی چمن بندی اولہ آرائش و تزئین ماہرینِ فن کا کام ہے۔ دیوانوں
کے لئے بکھرے ہونے لگیں جو بھی اپنے اندر ایک شانِ جمال رکھتے ہیں اور ان کے ذوق
و مزاج کے لحاظ سے۔ بقول احقر بنام احسن ۵

کسی بے نظر کو یہ پہچان کیا ہو

کہ وہ ذلتِ پر خم ہے برہم نہیں ہے

اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ مجھے اس کی توفیق ہوئی کہ میں اپنی ذمہ داری پر
عادنی کے مجموعہ کلام کو منظرِ شہود پر لا رہا ہوں۔

حضرت عادنی کی شانِ محبت نے ایک دوستِ حقیر اور دوسرے اجاب
کثیر کی دل نوازی پسند فرمائی۔ ان کا یہ شعر دل نوازی، ذوقِ اجاب میں ان کے سلسلہ
کلام کا واسطتہ عقد ہے جس صاحبِ ذوق کی نظر سے یہ کلام گزرے وہ غالب کے
اس شعر کو بھی ذہن نشین کر لے کہ ۵

فریاد کی کوئی لے نہیں ہے

نالہ پابند نے نہیں ہے

”صہبائے سخن“ اس مجموعے کا نام ہے اس کی مناسبت سے
”شرابِ کلام سخن (جلد ۱)“ نامہ نئی نام و ہن میں آیا اور حضرت عادنی کے انتساب

اور منصب (درسلوک) کے لحاظ سے دوسرا تار سنجی نام ”نغمہ محرم“ ۱۳۸۳ھ
 قلب پر التقاء ہوا۔

اینست کہ دل بُردہ بجے ہم چوں منے را
 بسم اللہ اگر ذوق سخن بہست کسے را

راقم الحروف خاکسار

محمد نجم احسن احسن نگرامی

بی اے ایل ایل بی (سابق ایڈووکیٹ)

(مجازِ صحبت حضرت حکیم الامت مجددِ ملت مولانا شاہ اشرف علی صاحب تھانوی)

۱۴ جمادی الاول ۱۳۸۴ھ

بمطابق ۲۱ ستمبر ۱۹۶۴ء دوشنبہ

مولانا عبدالمجید دیریا آبادی

”.... عارفی مشاعرہ کے شاعر نہیں..... لیکن اُن کا کلام دیکھ کر آنکھیں کھل جاتی ہیں اور یہ یقین ہو جاتا ہے کہ شعر و مشاعرہ کی اس ہلڑ بازی میں اب بھی بڑے بڑے جوہر قابلِ پڑے ہوئے ہیں۔ رنگ کلام کہنا چاہیے کہ بالکل منفرد، حقیقی محبت اور درد و گداز کا ترجمان اور جذبات اور اندازِ بیان دونوں کے اعتبار سے پاکیزہ و شیریں و دلکش، زبانِ سلیس، شگفتہ۔ ان سطور کے راقم کو تعلق نیاز مندی سالہا سال سے حاصل ہے۔ لیکن ”عارفی“ سے تعارف آج پہلی بار ہوا.... آج اپنی اس بے خبری پر پشیمان ہونا پڑ رہا ہے“

(صدق جدید ۲۸ اکتوبر ۱۹۶۶ء)

شاہ معین الدین احمد

مدیر ”معارف“

”..... ان میں شاعری کا ذوق فطری ہے۔ چنانچہ وہ طالب علمی کے زمانے سے شوقِ سخن کرتے تھے۔ مگر ابتدا سے ان کا ذوق بلند اور سحر آمیز تھا۔ اس لئے اس دور کی شاعری بھی رسمی غزلِ سرائی کے ابتذال سے پاک ہے اور پاکیزہ تغزل کا نمونہ ہے۔ عارف تھانوی سے ارادت کے بعد یہ شرابِ دو آتشہ ہو کر شرابِ طہور بن گئی۔ اس دور کا کلام محض شاعری نہیں بلکہ ایک صاحبِ دل کی آواز ہے۔ اس لئے خیالات کی لطافت و پاکیزگی و ارادتِ قلبی، سوز و مستی، گونا گوں باطنی کوائف سے معمور اور اس کا ہر شعر بادۂ معرفت کا چھلکتا ہوا جام ہے۔ زبان نہایت شستہ و رفتہ، اندازِ بیان شگفتہ اور اشعار ڈھلے ہوئے سکتے معلوم ہوتے ہیں۔“

(معارف، اعظم گڑھ۔ مارچ ۱۹۶۷ء)

جناب شاعر لکھنوی

”صہبائے سخن“ کو ایک بار پڑھ کر کئی بار پڑھنے کی تمنا ہوتی ہے۔ ہر مرتبہ خیال کی کچھوٹی گرہیں اور شعور کے کچھ نئے درتپے کھلتے ہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ صہبائے سخن کی غزلوں کا مزاج رسمی فکر سخن اور قافیہ پیمائی پر نہیں بلکہ عشق کی اس تانہ نیچ پر قائم ہے جو جذبات کو اندر ہی اندر تپا کر کندن بنا دیتی ہے۔ یہ غزلیں تمام تر محبت ہی محبت اور وجدان ہی وجدان ہیں۔۔۔

چنانچہ صہبائے سخن ”میں ایک ایسی لذت کا تصور ملتا ہے جسے وجدان محویت، رنگ و خوشبو اور بے خودی و مرشادی کا ”عطر مجموعہ“ کہہ سکتے ہیں اور یہی وہ منزل ہے جہاں پہنچ کر شاعری عبادت کا درجہ اختیار کر لیتی ہے۔

(ہمدرد صحت ڈائجسٹ، ستمبر ۱۹۶۷ء)

جناب نصر اللہ خاں صاحب

(مدیر حریت)

عادی صاحب نے اپنے دل میں کائنات کا سادہ اور دسمیٹ لیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری آفاقی ہے اور الہامی بھی۔ ان کے یہاں جمال ہی جمال ہے۔ عادی کی غزلوں میں موسیقیت ہے۔ وہ الفاظ کے فرق مراتب سے واقف ہیں۔ عادی صاحب کے سلسلہ میں ہم کو بھی بقول جناب نیاز یہ کہنا ہی پڑتا ہے کہ سب قصد وادادہ کا نتیجہ نہیں ہے۔ عادی صاحب کی صہبائے سخن میں نہ تو صہبا ان کی ہے اور نہ سخن ان کا ہے۔ یہ فطرت کا فیضان ہے۔ یہ دولت ہر کسی کو نصیب نہیں۔

(روزنامہ حریت، کراچی، ۱۸ دسمبر ۱۹۶۷ء)

ڈاکٹر ایس ایم یوسف، پروفیسر کراچی یونیورسٹی

شاعر عموماً جلوت پسند ہوتا ہے۔ مگر عارفی صاحب روشنی و محفل سے گریزاں، خلوت میں آہ کرتے ہیں، اسی کا نام ان کے نزدیک شاعری ہے۔ اپنے غم کی قدر کرتے ہیں اُسے چھپا کر رکھتے ہیں اور غیروں کی نظر سے بچاتے ہیں۔ ضبط غم سے سوز بڑھتا ہے شعور و احساس تیز تر ہو جاتا ہے۔ جذبات میں گہرائی اور گیرائی پیدا ہو جاتی ہے اور یہ سب باتیں عارفی صاحب کے یہاں بدرجہ اتم پائی جاتی ہیں، نہ صرف و فور غم ہے بلکہ غم کی لذت اور آسودگی بھی ہے۔

(کراچی ریڈیو سے براڈ کاسٹ)

معذرت

عاشقی لب پر اگر ابھی گئی آہ تو کیا
کتنے ہوں گے جو حریفِ غم نہاں ہوں گے

میرے اس مجموعہ اشعار کو شائع نہ ہونا چاہیئے تھا اور حقیقتاً یہ چیز قابلِ اشاعت ہے بھی نہیں۔ مجھے اپنے جذبات کی غایوں اور فن و ادب اور خصوصیات و محاسن شاعری سے بے مائیگی کا خود پورا احساس و اعتراف ہے۔ اس لئے میں نے ہمیشہ اپنی موزونیت طبع کو اپنے ہی دل کے کیف تک محدود رکھا۔ لیکن یہ عجیب اتفاق ہے کہ میرے اس آخری دورِ زندگی میں میرے کلام کی تشہیر کا باعث میرے محبِ محترم حضرت مولوی محمد نجم احسن صاحب دامت برکاتہ ہو گئے اور اس کی اشاعت کے محرک و منظم میرے عزیز کرم فرما جناب محمد یاسین صاحب تسکین میرٹھی ہیں۔ ان حضرات اہل ذوق و سخن و سخن فہم کے پیہم اصرارِ مخلصانہ کا یہ کرشمہ ہے کہ یہ چیز منظرِ عام پر آ رہی ہے۔

جوابات ہمیشہ مجھ کو طبعاً ناگوار تھے وہ میں نے ان حضرات کی محبت و خلوص کی خاطر گوارا کر لیا۔ لیکن ہے کہ ادب و فن کے اعتبار سے ان اشعار کا کوئی خاص درجہ نہ ہو اس لئے کسی صاحبِ نظر کو اس کے ظاہری و باطنی نقائص پر مطلع ہونے سے مکدر نہ ہونا چاہیئے۔ ہاں کسی اہل دل صاحبِ وجدان کو دو، چار شعر پسند آ جائیں اور انبساطِ خاطر کا باعث ہوں تو مقصود حاصل ہے۔

از شعر مطلب ماہ و قبول کس نیست
دیوانہ وار با خود داریم گفتگوئے

مرے نالے ہیں میرے دل کی تسکین
مجھے مطلب نہیں اُن کے اثر سے

یہ میرے اشعار یہ ضرباتِ قلب تیرا
شاعری میری تنہائی کا کشفِ لطیف
جب ہوا کچھ کیفِ دل میں کہ لے دو چادر
عمر بھر میں نے چھپایا ان کو مثلِ ازل
ہیں مرے وہ جلّٰلِ حسن و عشق کے آئینہ دار
اپنی بزمِ لال کا خود قی ہوں خود ہوں مکیا
پھر تقدیرِ فوق ان کو پڑھ لیا دو چادر
کیا مر محفل سنا تا ما جڑ لے ناگوار
یہ نوائے تلخ و شیریں یہ فغانِ گرمِ مرد
کیوں کسی اہلِ نظر کی طبعِ نازک پر ہوا

میں ہوں جس عالم میں رہنے دے مجھے اے عارفی
محفلِ اہلِ ہنر سے دور اور بیگنہ وار

— احقر —

محمد عبدالحی عفی عنہ عارفی ناظم آباد کراچی

شعبان ۱۳۸۴ھ

دسمبر ۱۹۶۴ء



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمد و نعت

(از حضرت جدِ امجد مولوی کاظم حسین صاحب نور اللہ مرقدہ)

اے نام خوشتر نیت عنوانِ بیا	سُبْحَانَکِ یَا رَبِّ تَقَدَّسَ وَتَعَالٰی
یادِ تو حیاتِ ابدی از پئے ارواح	ذکر تو نشاطِ اذلی از پئے دلہا
فریاد کہ دیگر تواند کہ بساند	از دیدن تیں دیدہ غم دیدہ شکیبا
یک روز نہ بکشانم سوائے خود امروز	گر میفکنی وعدہ دیدار بفردا
ناچیز گدایانِ تراد و لستِ دنیا	بیزارِ مہمانِ تو از خواہشِ عقبی
عشاقِ ترا کے مرآں بولعجبیہا ست	در صحبتِ محضرا نچہ نمودند بموسیٰ
ہرگز نگراید بہ بہارِ گل و گلزار	تا ایں دل سودا زده شد با تو شناسا
مستانہ بہ تسبیح تو در حالتِ قصص	ہر ذرہ کہ بلیم ز ثریٰ تا بہ ثریا

عشاقِ ترا راست بر آہنگِ حجازی
مستانہ بریں قول و غزلِ دل رودانجا



غزل

این عمر گراں قدر و بسک سیر درینا
 کارم همه بیصرفه که اجرت نه اُجرت
 دیگر من و طوبی حرم گوئی خرابات
 از فیض سحر هر چه تو بینی بر نشاطست
 از سادہ دلیہائے تو زاهد عجم نیست
 هر چند که از خود بدوت جلوه آں از دور
 روزی بدعا خواستن از شر طایب نیست
 شد معجز پاکیزگی دامن یوسف
 سالک که بسکدوش شد از بار علائق
 دانی که کدام اعظم اسمائے الہیت
 در مجلس خود دیدیکے شاید زیبا
 تا عرفه دهد صورت حالیکہ برو رفت
 یارب که خواصان خودت را ہر یک کن
 خاصان تو بسیار و لاکن سر خاصان
 آن ناسخ ادیان و ملل احمد مرسل
 احکام و شرائع کہ تو دادی و فیء آورد

چون موج بہ دریا شد و چون باد بصرا
 سیم ہمہ پیودہ کہ دین است و نہ دُنیا
 رہے نکشاند چو از طاعت و تقوی
 بردار سر از خواب کہ مفتست تماشا
 گر میفکنی عشرت امروز بفردا
 خود بین شوی از قُرب بت آئینہ سیمَا
 حیف از طلبی وعدہ حق را بتقاضا
 القوہ علی وجہ ابی یاسر بصیرا
 یکبارہ برست از غم و زد و غم کالا
 امیکہ ترا راہ نماید بہ مستی
 چون مرد ماب دیدہ دل گشت سُویدا
 تشدید کشیدارہ بر اسم زکریا
 تازہ بنمائند بسوئی تو دلم را
 خود نیست یکے بیش کہ فرد آمد و یکتا
 کاوردز پیش تو بہا ملت بیضا
 گردن نہادیم و سَمعنا و اطعنا

شاہ و دو جہاں باعث خلق جن و انساں
 از بسکہ تنگ آمد و بگرفت ز غیبت
 اسمائے خوش است احمد و محمود و محمد
 از ذرہ خاک قدمت دیدہ اعلیٰ
 اے شان رفیع تو رفعا نک و کرک
 در غلد مطعیان ترا عیش مخلد
 خاصان خدا را بخدا را دنیا نیست
 آن کوز تو گم وید شد از من تیز کُ
 اے آنکہ رضا جوئے ہمیر تو فترضے
 رفتی شب اسرا چو سوئے عالم بالا
 انہا گزر گاہ تو چوں کوثر و نسیم
 از نیمہ رہ از تو جدا ماند رفیق
 جائیکہ رسیدی نرسد هیچ کس آنجا
 فخر آب و جد بل شرف آدم و حوا
 دارد دل مذاح حضور تو تمت
 القاب تو منزل و مژد و طہ
 گم بہرہ نہ باید نکشد ناز و سیما
 ویے قصر منیع تو گزین قبتہ خضر
 در ہادیہ اعداء ترا مورد و ماوا
 را ز تو فاجی و نیازی تو تشقے
 و آن کوز تو گردید فقدا ساء سبیل
 فتح تو فتحنا و غناے تو فا غنا
 در سیر فرا تر شدی از عرش معلّٰ
 اشجار سمر راہ تو چوں سدرہ و طوبی
 رفتی تو فرا پیش سپس یکہ و تنہا
 سر منزلت ادنی و ادنی و فتدلی

کاظم بدرت آمدہ از کردہ پشیمان
 رحم آرد و بخشائے بریں ظلم و اطغی



اے نامِ خوشت زینتِ عنوانِ بیانِ ہا
 بسجائیک یارب تقدس و تعالیٰ
 (جدا بجد)

صہبائے سخن

محمد عبدالحی عارفی





یہ مرا و جہانِ فطریٰ یہ محبت کی لگن
 اس کے ہر احساس میں ہے نشہٴ خمرِ کہن
 اس نے بھردی میرے دل میں مستی سوز و گداز
 غمِ بھر رکھا مجھے مدہوش صہبائے سخن
 (عارفی)



عارفی میں اپنی ہی صہبائے دل سے مست ہوں
 میری بزمِ بخودی کے جامِ وینا اور میں





حمد

محو ہوں لطفِ ناز میں تیرے گم ہوں راز و نیاز میں تیرے
 کتنا عالم فریب عالم ہے حُسنِ عالم طراز میں تیرے
 یہ فسوںِ نظر، معاذ اللہ جلوۂ پردہ ساز میں تیرے
 چشمِ نظارہ محو حیرت ہے حُسنِ نیرنگ ساز میں تیرے
 شانِ تسخیرِ عالم جاں ہے التفاتِ مجاز میں تیرے
 بے نیازی ہی بے نیازی ہے لطفِ بندہ نواز میں تیرے
 اپنی ہستی مٹا چکا ہوں میں عشقِ ہستی نواز میں تیرے

عارفی بھی ہے ایک کشتہ ناز
 عرصہ ترک تازی میں تیرے

(علی گڑھ ۱۹۲۲ء)



ہدایۂ سلامؑ

السلام اے رازِ حسنِ زندگی

السلام اے یادِ تو جانانِ جاں	السلام اے ذکرِ تو روحِ رواں
السلام اے منظرِ ذاتِ محمد	السلام اے جلوۂ نورِ واحد
السلام اے وجہِ خلقِ کائنات	السلام اے مایۂ رازِ حیات
السلام اے مصدرِ نورِ الوہابی	السلام اے منشاءِ ربِ العالی
السلام اے ہادیِ دُنیا و دین	السلام اے رحمتِ للعالمین
السلام اے سیدِ الانساب	السلام اے عالمِ اُمّی لقب
السلام اے آیتِ ربِّ کریم	السلام اے پیکرِ خلقِ عظیم
السلام اے اجدادِ اہلِ عزتِ راقم	السلام اے عظمتِ حُبِّ اتم
السلام اے مجتبیٰ و مصطفیٰ	السلام اے رہبرِ راہِ صفا
السلام اے زینتِ عرشِ بریں	السلام اے رونقِ بزمِ زمین
السلام اے نازِ عجز و بندگی	السلام اے رازِ حسنِ زندگی
السلام اے دستگیرِ بیکساں	السلام اے مونسِ بے چارِ گاہاں
السلام اے والی و مولائے ما	السلام اے مامن و ماوائے ما

آنکہ در عقلم نہ گنجِ شانِ تُست در گمانم اُنچہ ناید آنِ تُست
 این قدر دامن کہ رب ذوالجلال آفریدت منتہائے ہر کمال

یا رسول اللہ بر تو صبح و شام
 بیشمار از من درود است و سلام

اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
 وَاصْحَابِهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ كَثِيرًا كَثِيرًا

(جونپور ۳ نومبر ۱۹۳۳ء)



حریم دوست

وہ نظر آتا ہے دیکھ لے دل سوا دے کوئے دوست
گوشہ گوشہ سے جہاں کے اندر ہی ہوئے دوست

آج آساں ہو گئی دشواری منزل مجھے
کھینچ لایا مجھ کو میرا جذبہ دل سوئے دوست

دیکھتا ہوں خواب کوئی یا ہوں اپنے ہوش میں
اے خوش قسمت کہا میں اور کہاں پہلے دوست

اے وفو شوق اتنی فرصتِ نظارہ دے
جذب کر لوں دیدہ و دل میں بہارِ روئے دوست

کس طرح کوئی سنبھالے دل کو بزمِ ناز میں
مست و بینو دگر کہی ہے گر کس جادوئے دوست

ہائے کتنی جانفرا ہے لذتِ زخمِ جگر
وائے وہ دل جو نہیں ہے کشتہ ابروئے دوست

ذوق و شوقِ دلِ کامدستِ تعاضا ہے یہی
جان و دل میں جذبِ کرلوں ہر ادائے نئے دوست

اس طرح دل میں بسالوں نکہت گلہائے حسن
پھوٹ نکلتے ہر رنِ موم سے مرے خوشبوئے دوست

عادی بس اب یہی ہے آوازِ نئے زندگی
کاش میرا شغل ہو ہر دمِ طوافِ کوئے دوست

(جنوب پور ۱۱ اکتوبر ۱۹۳۳ء)



جذبہ بے اختیار شوق

محفل سوز و گداز غم کو گرہ مائے گاکون
 اہل دل کو اپنے دردِ دل سے تڑپایگا کون
 موجزن ہے کس کے دل میں آتشِ سیالِ غم
 مستیِ خونِ جگر آنکھوں سے برمائے گاکون
 کس پہ طاری ہے جنونِ عشق کی وارفتگی
 یوں زباں پر دالمانہ رازِ دل لائیگا کون
 عارفی میرا ہی دل ہے محرمِ ناز و نیاز
 بعدِ میرے رازِ حسن و عشق سمجھائے گاکون
 عارفی از بس ہیں نازک یہ رموزِ حسن و عشق
 کون سمجھے گا یہ باتیں اور سمجھائے گاکون



مناسبات

کس درجہ یہ ریائی اندازِ زندگی ہے
 میری خودی کا عالم ہمزنگ بے خودی ہے
 احوال ظاہری میں پاکیزگی ہے عینی
 اعمالِ باطنی میں اتنی ہی گندگی ہے
 میری منافقت سے بدنام ہے طریقت
 اظہارِ کتری میں دعوائے برتری ہے
 مانا کہ مٹ چکے ہیں ظاہر میں کچھ رذائل
 لیکن یہ دل ابھی تک آلودہ خودی ہے
 ممکن نہیں کہ پہنچے منزل پہ عمر بھر بھی
 اسے دل ہی جو تیرا اندازِ ہرودی ہے
 یوں دیکھنے میں میری حالت ہے مطمئن سی
 کس کو خبر کہ دل میں کیسی کشاکشی ہے
 رہتی ہے رات دن کچھ بے چین سی طبیعت
 ہر وقت دل میں جیسے اک آگ سی لگی ہے
 میرے دلِ حزیں کو اب کون دے تسلی
 کس سے کہوں میں جا کر جو دل میں بے کلی ہے
 برباد ہو چکی ہے جس طرح عمر ساری
 صد حیف اُسی روش پر رفتارِ زندگی ہے

آتا نہیں سمجھ میں کیا کیجئے تلافی
 حالانکہ دل کو کافی احساسِ بے بسی ہے
 محسوس کر رہا ہوں خود کیدِ نفس اپنا
 مجھ بے خبر پہ کیا کم یہ فیضِ مرشدی ہے
 تو عائد فی بنے گا کیا رہنما کہ خود ہی
 داماندہ طریق و محتاج رہا ہری ہے

(جونپور)

غزلیات

دورِ اوّل

(زمانہ طالب علمی)

۱۹۱۴ء تا ۱۹۲۵ء

کانپور علی گڑھ — لکھنؤ

کیسا عجیب دُور تھا عہدِ نشاطِ بے خودی
 اب وہ زمانہ عارفی خوابِ خیال ہو گیا

کس درجہ حشر خیر غم انتظار ہے آنکھوں کو ہے قرار نہ دل کو قرار ہے
 کوئی غلش ہے دل میں نہ اب انتظار ہے بایں ہو کے دل کو سکون ہے قرار ہے
 تجھ سے ترے تغافل بے جا کا کیا گلا دل اپنی آرزوؤں کو خود مٹا رہا ہے
 اُنے بھی وہ چلے بھی گئے پا کے بے خبر اور تجھ کو بخود ہی میں ابھی انتظار ہے
 اس التفاتِ خاص کا میں لطف کیا کہوں جس نے دیا ہے درد وہی غمسا رہا ہے
 مجھ کو تو کیفِ بخود ہی شوق سے غرض وہ اُنیں یا نہ اُنیں مجھے انتظار ہے
 میرے جنونِ عشق کی رسوائیاں نہ پوچھ ہے پردہ و روہی تو مرا پردہ دار ہے
 آتا نہیں سمجھ میں کہ کیا کیجے عارفی
 دل کی کچھ ایسی حالتِ بے اختیار ہے

(لکھنؤ ۱۹۲۵ء)

آپ کرنے کو تو بے داد کئے جاتے ہیں
 حوصلے دل کے مگر اور بڑھے جاتے ہیں
 شکوہ کرتا ہوں تو ہوتی ہے شکایت اُن کو
 چپ جو رہتا ہوں شکایت کئے مرنے جاتے ہیں
 مجھ کو کچھ ہوش نہیں ہے مری منزل ہے کہاں
 قدم شوق مگر ہیں کہ اُٹھے جاتے ہیں
 لے چلے سب تری محفل سے مُرادیں دل کی
 ہم بھی اک حسرتِ ناکام لئے جاتے ہیں
 مڈتیں گزریں کہ جو ہو بھی چکے خواب و خیال
 ہم ابھی تک وہی دن یاد کئے جاتے ہیں
 یہ نہ سمجھے کہ ہے یہ کم نگہی جان و نوا
 اُن سے ہم شکوہ اغماض کئے جاتے ہیں
 اے نگاہِ کریم دوست یہ معلوم نہ تھا
 امتحان اتنے محبت میں لئے جاتے ہیں
 خالی ہوتی ہی چلی جاتی ہے بزمِ ساقی
 رُند جتنے ہیں سب اک ایک ٹھٹھ جاتے ہیں
 کر چلے آپ تغافل کی تلافی کیا خاک
 دل کے ارمان تو دل ہی میں رہے جاتے ہیں

زخم ہائے دل مایوس تو رستے رستے
میں سمجھتا ہوں کہ ناسور ہوئے جاتے ہیں

عآر فی اپنی ان آہوں میں اثر ہو کہ نہ ہو
اپنے کمرے کا ہے جو کام کئے جاتے ہیں



دل سرد ہو چکا ہے غم ہجر یار میں	جی چاہتا ہے آگ لگا دیں بہار میں
وہ آگئے ہیں یا ہے تصورِ نظر فریب	یا جان پڑ گئی ہے مرے انتظار میں
اکثر ہجومِ یاس میں اُن کا خیال ہی	تسکین بن گیا ہے دلِ بے قرار میں

ہوش آئے بخودی سے ذرا بھی اگر مجھے
 کرنی ہے شرحِ لذتِ درِ جگر مجھے
 کچھ دیکھتا منظرِ نیرنگِ زندگی
 فرصت نہ دی کشاکشِ غم نے مگر مجھے
 حُسن و وفا کا رہ گیا قصہ ہی ناتمام
 آئی نہ اس زندگی مختصر مجھے

راہِ وفا میں عالمِ تنہا روی نہ پوچھ
 دو گام بھی ملا نہ کوئی ہم سفر مجھے
 لے تو چلی ہے ہمتِ پرواز سونے گل
 پہنچائیں جتنی دُور بھی اب بال و پر مجھے

ہر جلوۂ لطیف پہ سرِ مہن رہا ہوں میں
 اچھا دیا ہے تم نے فریبِ نظر مجھے
 سب اس میں جھونک دوں حُسنِ خاشاکِ اُردو
 کرنی ہے تیز آتشِ سوزِ جگر مجھے

یہ بھی ہے ایک منظرِ حُسنِ خیالِ دوست
 جس حال میں ہوں رہنے بھی میں چاہہاں مجھے
 تم کیا گئے کہ ہو گئی بے کیفِ زندگی
 کچھ اجنبی سے لگتے ہیں شام و سحر مجھے

تم پاس تھے تو دل میں تھا احساسِ زندگی
 تم دُور ہو تو کچھ نہیں اپنی خبر مجھے
 کیا چیز بن گیا ہوں تغافل سے آپ کے
 اب آ کے دیکھئے تو ذرا اک نظر مجھے
 مجبور کر رہے ہیں کہ سر اپنا پھوڑ لوں
 زندانِ اختیار کے دیوار و در مجھے
 سُننا ہوں، ہیں مرقعِ تنویرِ حسنِ دوست
 پھر دیکھنا ہیں غور سے داغِ جگر مجھے
 اے شمع تُو نے آخرِ شبِ بچھ کے توڑ دی
 وہ بھی جو ہو چلی تھی امیدِ سحر مجھے

ملتی کبھی جو فرصتِ نظامہ عارفی
 کہ نہ تھی آزمائشِ ذوقِ نظر مجھے

(لکھنؤ ۱۹۲۵ء)

امتحانِ ضبطِ رائے عشق کے قابل ہوا اللہ اللہ جلوہ گاہِ ناز میرا دل ہوا
 فیضِ درویش سے احساسِ دلِ حال ہوا کھل گئیں آنکھیں مری جب آشنائے دل ہوا

حشر پر حشر اٹھائے غم تنہائی نے
 رنگ بدلانہ مگر دل کی شکبائی نے
 آستان پر تھے ترے یوں تو سبھی سر بسجود
 مجھ کو رسوا کیا اندازِ جیس سائی نے
 یاس انگیز بہت تھا اثرِ جوش بہار
 سر نہ زانو سے اٹھایا تیرے سودائی نے
 انفاتِ نگہ ناز پہ اللہ رے خوشی
 پایا جیسے تجھے تیرے تمنائی نے
 ایک ہی پھول تھا بس گلکہ حسن میں تو
 چُن لیا آنکھوں میں جس کو تیرے شیدا نے
 عارفی اب تو ہے دل طالب ہنگامہ حشر
 ایسا وارفتہ کیا ہے غم تنہائی نے
 (لکھنؤ ۱۹۲۳ء)

دل وہ کیا دل ہے نہ ہو جو اُٹھائے دردِ غیر
 اک در اس درد سے بھی ہو کے لذت گیر دیکھ
 کیوں نظر آتے رہے خواب پریشاں عمر بھر
 اے مالِ زندگی اس کی درِ تعبیر دیکھ

کوئی منکر ہے اے ناموسِ الفت زخمِ پنہاں کا
 مرے دردِ نہاں کا اب مدا کر رہے ہو تم
 مری وارفتگی پر تم مجھے تسکین دیتے ہو
 مری مجبوریوں میں رنگِ وحشت اچلا آخر
 فریبِ التفاتِ نازِ آخر کس طرح کھاؤں
 مراد اُن کی خوئِ پیمانِ الفت سبکے رنابک
 مری مجرمیوں کی بخودی نے یوں تلافی کی
 کہاں تک دل رہے خونِ تمنا کی کشاکش میں
 کسے معلوم حُسنِ پردہ دار کی صبرِ آشوبی
 اٹھانا ہی پڑ گیا اب تو پردہ چسٹم گریاں کا
 مجھے جب ہوش ہی باقی نہیں لحاظِ ریاں کا
 تمہیں اندازہ کیا میری سخاوتِ پریشاں کا
 نتیجہ یہ ہوا تیرے تبسم ہائے پنہاں کا
 ابھی تو زخمِ نازہ ہے تمنائے پیشیماں کا
 نہ جانے حشر کیا ہونے کو ہے شوقِ فِرواں کا
 قصورِ راحتِ جاں کر دیا اسِ الفتِ جاں کا
 بس اب اے نشترِ غم کھول بھی دے زندگِ جاں کا
 جنونِ عشق پر الزام ہے چاکِ گریباں کا

سناؤں کیا کسی کو عادی اور کون سُنتا ہے
 بیانِ دردِ فرقت اور پھر مجھ سوختہ جاں کا

(الہ آباد نومبر ۱۹۲۲ء)

شکوہِ جور و جفالب پر نہ آنا چاہیئے
 رنجِ بیدارِ محبت بھول جانا چاہیئے
 چار دن کی صحبتِ گل دے گئی لطفِ بہار
 اب خزاں آتی ہے اس کے ناز اٹھانا چاہیئے
 مل تو جاتی ہے سکونِ قلب کی دولت مگر
 اس کے ملنے کے لئے بھی اک زمانہ چاہیئے
 اے دلِ پر شوق اک موہوم سی امید پر
 کیوں فریبِ التفاتِ نازکھانا چاہیئے
 آرزوئیں و جبرِ ناکامی دل ہیں عارفی
 ان جواباتِ محبت کو اٹھانا چاہیئے

یاد ہیں تیرے کرم تیرے ستم یاد نہیں
 خوگرِ شکر ہوں میں خوگرِ فخر یاد نہیں
 لب پہ آئی ہو کبھی آہ مجھے یاد نہیں
 اتنا کم ظرفِ محبت دلِ ناشاد نہیں
 خوب احساس ہے سوزِ غم پنہاں کا مجھے
 کوششِ ضبطِ مری کوششِ برباد نہیں
 آزماتے ہیں انہی کو جو ہیں مخصوصِ کرم
 واٹے وہ دل کہ جو لذتِ کش بے داد نہیں
 چین ہی چین ہے گلشن میں خزاں ہے جب تک
 خوفِ گلچیں نہیں اندیشہِ صیاد نہیں
 عارفی دل میں اک احساسِ محبت ہی رہا
 دل پہ گزری جو محبت میں وہ کچھ یاد نہیں

خود فراموش و خود نما ہوں میں
 کیا کسی سے کہوں کہ کیا ہوں میں
 آرزو مندِ غم ہے دل میرا
 آپ اپنے لئے بلا ہوں میں
 کس سے کہئے رموزِ حُسن و عشق
 جانے تم کیا ہو، جانے کیا ہوں میں
 ہے مرا دل فریبِ غور و شوق
 اک افسانہ و فنا ہوں میں
 تم کو ہوتی مری و فنا کی قدر
 کاش تم جانتے کہ کیا ہوں میں
 عارفی حالِ دل سناؤں کسے
 آپ ہی اپنا ہم نوا ہوں میں

(۱۹۶۴ء)

میں قصود میں انہیں دیکھا کیا ہر نظر میں اک حجاب اٹھا کیا
 دل کی حالت ہی دگرگوں ہو گئی نا اُمیدی آہ تو نے کیا کیا
 میں تو بے خود تھا حریم ناز میں اضطرابِ دل نے جو چاہا کیا
 ہو گیا برہم مزاجِ حسن و عشق میں نے اظہارِ تمنا کیا کیا
 تم نے گوبے اعتنائی کی بہت پھر بھی دل تم کو بہت چاہا کیا
 کیوں جنونِ عشق ہوتا پردہ در موسمِ گل نے مجھے رسوا کیا

آگئی جب یاد اُن کی عارفی
 دیر تک پہلو میں دل تڑپا کیا

یہی ہے ضبطِ سوزِ غم کا حاصل دیکھتے جاؤ !
 مرے پہلو میں اک آتش بجاں دل دیکھتے جاؤ
 تڑپ سکتا نہ ہو جو پاسِ آدابِ محبت سے
 تم اس مجبور کی بے تابئی دل دیکھتے جاؤ
 دلِ مضطر کی آہیں لبِ ہنک آکر لوٹ جاتی ہیں
 بیانِ اضطرابِ غم کی مشکل دیکھتے جاؤ
 نہ یہ مے کش ہی ہوں گے اور نہ یہ جامِ دہلو ہونگے
 کوئی دم کا ہے یہ بھی رنگِ محفل دیکھتے جاؤ
 رہے گا اب نہ اتنا بھی جنونِ آرزو دل میں
 کئے دیتی ہے یاس اس کو بھی باطل دیکھتے جاؤ
 ذرا اے رہروانِ تازہ دم راہِ محبت میں
 جہاں میں تھک کے بیٹھا ہوں وہ منزل دیکھتے جاؤ
 اُٹھی ہے عارفی جو موجِ گردابِ فنا بن کر !
 یہی بن جائے گی آغوشِ ساحل دیکھتے جاؤ

(بریلی ۱۹۲۳ء)

مایوس کر کے آج امیدِ سحر کو میں
 بھڑکا رہا ہوں شعلہء داغِ جگر کو میں
 جوشِ جنونِ عشق میں جاؤں کدھر کو میں
 حیرت سے دیکھتا ہوں ہر اک رنگِ کدھر کو میں
 نطفِ آ رہا ہے کاہشِ غم میں ابھی مجھے
 آساں سمجھ رہا ہوں گدازِ جگر کو میں
 مانا جنوں نواز ہے ہنگامہ بہار
 فرصت کہاں اٹھاؤں جو زانو سے سر کو میں
 لے تو چلا ہے ان کی طرف اضطرابِ شوق
 لیکن خبر نہیں کہ چلا ہوں کدھر کو میں
 دل کا نپتا ہے آہ کے سوز و گداز سے
 محسوس کر رہا ہوں فریبِ اثر کو میں
 پیشِ نظر ہے جلوہء جانانہ عارفی
 جرات مگر کہاں جو اٹھاؤں نظر کو میں

(بریلی ۱۹۲۳ء)

وجہ آشوبِ دل و جاں چادرِ گر کیا چیز ہے
 کاوشِ غم کیا ہے یہ دردِ جگر کیا چیز ہے
 دل ہے اور آباد اس میں اک جہانِ اُردو
 اُف فریبِ زندگی مختصر کیا چیز ہے
 مرنے دیتی ہے نہ جینے دیتی ہے بیمار کو
 اے شبِ غم! اُف یہ اُمیدِ سحر کیا چیز ہے
 واقعی کیا ان کے خط آنے کا ہے دل کو یقین
 اے جنوں یہ انتظارِ نامہ بر کیا چیز ہے
 کاوشِ غم سے دل پُر شوق جب خوں ہو گیا
 اب ہوا معلوم عشقِ معتبر کیا چیز ہے
 دیکھتا اے کاش کوئی اہلِ دل اہلِ نظر
 یہ مرا سراپا خونِ جگر کیا چیز ہے
 ہیں تو ہوں محو خیال یا مجھ کو کیا خبر
 آرزوئے دل ہے کیا ذوقِ نظر کیا چیز ہے
 ہم نشیں مانا کہ دردِ دل میں ہوتا ہے اثر
 اب ذرا یہ بھی بتا مجھ کو اثر کیا چیز ہے
 زندگی کی اب تو ہر تلخی مزا دینے لگی
 عشق میں ناکامی دل بھی مگر کیا چیز ہے
 عارفی پاسِ محبت نے اجازت ہی نہ دی
 ورنہ دکھلاتا کہ آہ بے اثر کیا چیز ہے
 (بریلی ۱۹۶۳ء)

اب کر رہے ہو پشیم غم بار بار کیا میرے دل حزین کا سکون کیا قرار کیا
 آساں ہے ضبطِ ناز دل بے قرار کیا اے چشمِ نم بناؤں تجھے راز دار کیا
 ہیں بے خودی یاس میں بھی بے قرار یاں اللہ جانے دل کو ہے اب انتظار کیا
 آخر جنوں یاس کی یہ شورشیں ہیں کیوں سراپنا پھوڑ لے کوئی امیدوار کیا
 جو چاہیں وہ کریں یہ مری بے قرار یاں اخلائے دردِ دل پہ مجھے اختیار کیا
 ضبطِ جنونِ عشقِ امی سے ہے مضطرب ڈھانے گی اب کے قمر نہ جانے بہار کیا
 دیکھے کوئی تو کیا کہے اے بخودِ شوق باتیں یہ دل سے کرتا ہوں دیوانہ وار کیا

میں خودِ حریفِ دردِ محبت ہوں عارفی
 ہو کہ کرے گا کوئی مرا غمگسار کیا

(بریلی ۱۹۲۳ء)

تھا دل پُر شوق تیرے ناز اٹھانے کے لئے
 تو نے اٹھوایا ستم گر اس سے بارِ آزدو

غضب کی آندھیاں اٹیں ستم کی بھلیاں ٹوٹیں
 فقط اس واسطے گلشن میں میرا آسناں کیوں ہو

نہ کسی سے کوئی مطلب نہ کسی پہ بار اپنا
 غم ناگوار اپنا، دلِ بے قرار اپنا
 مجھے ہوش و بخودی میں وہی ایک محویت ہے
 کبھی انتظار اُن کا کبھی انتظار اپنا
 انہیں ناز بے نیازی مجھے ناز جذبہ دل
 انہیں اعتبار اپنا مجھے اعتبار اپنا
 مرے دل سے تم کو آخر کوئی وجہ بدگمانی
 تمہیں کیا خبر کہ اس کو نہیں اختیار اپنا
 مرادل یہ کہہ رہا ہے پیش گذار غم سے
 انہی بے قرار یوں میں ہے کہیں قرار اپنا
 نہیں عادی ذرا بھی کوئی لطف بخودی میں
 مجھے یاد آ رہا ہے دلِ بے قرار اپنا

(لکھنؤ ۱۹۲۳ء)

دل پُر آرزو وقتِ نیازِ پاسباں ہوتا
 تمنا ہے یہ سر ہوتا اور اُن کا آستان ہوتا
 یہ سب جور و جفا میرے لئے مہر وفا ہوتے
 مزاجِ یار میں گر دخلِ الطافِ نہاں ہوتا
 بہت دلچسپ ہے اپنے دلِ مضطرب کا افسانہ
 سناتے عادی اس کو جو اپنا راز داں ہوتا

خواب و خیال میں کوئی تیرے سوا نہ ہو
 جس دل میں تو ہو اُس میں کوئی دوسرا نہ ہو
 ہو جائے فاش از محبت تو کیا کریں
 دل پر جب اختیار ہی باقی رہا نہ ہو
 کچھ نفس میں اپنے نشین کا ساخہ
 اس طرح سُن رہا ہوں کہ جیسے ہوا نہ ہو
 جذباتِ دل اُبھرتے ہیں دل کی ٹرپ کے ساتھ
 وہ زندگی ہی کیا ہے جو درد آشنا نہ ہو
 ہوتی نہیں ہے باعثِ تسکین عارفی
 وہ تشنگی شوق جو حد سے سوا نہ ہو

(۱۹۲۳ء)

دیکھ گلبن پہ نہ رکھ بلبِلِ ناداں تیرے
 آتشِ گل سے نہ جل اٹھے نشینِ تیرا
 آمدِ موسمِ گل ہے تو مبارکِ تجھ کو
 باغباں ہم تو چلے چھوڑ کر گلشنِ تیرا

وارفتگی دل کی شاید یہ انتہا ہے
 خود اُن سے پوچھتا ہوں کیا میرا مدعا ہے
 وہ آگئے تو ہوش اب آتا نہیں ہے مجھ کو
 اس انتظار کی بھی آخر کچھ انتہا ہے
 یہ بات آپ نے بھی محسوس کی ہو شاید
 سُنتا ہوں میرے دل کی ہر آہ نالسا ہے
 اے آرزوئے مفطر بتلا کہ کیا کموں ہیں
 وہ مجھ سے پوچھتے ہیں کیا تیرا مدعا ہے
 کیا ہو گئی ہے میری حالت سے نا اُمیدی
 کیوں چادہ سادہ مجھ کو تسکین دے رہا ہے
 کہ تو رہا ہوں کوشش ہر چند ضبطِ غم کی
 دل کی تڑپ میں لیکن لذت ہی کچھ جدا ہے
 میں اس خیال ہی سے ہوں عارفی پریشاں
 آخر مری محبت کیوں طالبِ وفا ہے

(علی گڑھ ۱۹۶۳ء)



خونِ نشاں نہ خمِ جگر سے چشمِ تر ہونے لگی
 پردہ دارِ لہرِ غم ہی پردہ در ہونے لگی
 میں نے دیکھا مجھ میں اور تجھ میں نہایت قُرب تھا
 رفتہ رفتہ جب مجھے اپنی خبر ہونے لگی
 حالِ لہرِ دل پہ ہواُن کی نگاہِ التفات
 اب تو یہ حسرت بھی وجہ دردِ دسر ہونے لگی
 دیکھ کر میرے دل پر شوق کا جوش طلب
 منزلِ مقصودِ خود ہی راہِ ہر ہونے لگی
 اُس نے دیکھا دل کی جانب ایسے کچھ انداز سے
 کائناتِ آرزو و زہرِ و زہر ہونے لگی
 عارفی مجھ پر کھلا راہِ طلسمِ حسن و عشق
 زندگی جب سے تیر میں بسر ہونے لگی

(علی گڑھ ۱۹۲۲ء)

سرِ بزانوئے پشیمانی کوئی دلگیر ہے
 اُہ وہ خوابِ محبت جس کی یہ تعبیر ہے
 کون اٹھا تا زحمتِ اُمید واری غمِ بھر
 مطمئن ہوں میں کہ میری اُہ بے تاثیر ہے
 لے رہا ہے دل مرا کیفِ تیر کے مزے
 جب سے آغوشِ تصور میں تری تصویر ہے
 اے اجل دیکھ اب تو مجھ سے جانِ دی جاتی ہیں
 میری بالیں پر کوئی شرمندہ تاخیر ہے
 عارفی کیا کہئے افسانہ جنونِ عشق کا
 اب وہ عہدِ زندگی اک خوابِ بے تعبیر ہے

(علی گڑھ ۱۹۲۲ء)

کس درجہ جنوں خیر ہے پیماں تمنا
 مجبورِ تمنا ہے پشیمانِ تمنا
 میرے دل پر شوق میں اے جانِ تمنا
 ہے تیری تمنا بصد عنوانِ تمنا
 دل ہے یونہی اک شعلہ بیتابِ محبت
 پھر اس پر ستمِ جنشِ دامانِ تمنا
 اُن کی نگہ ناز ہی شاید نہ کہیں ہو
 اک تیر ہے پیوستِ رگِ جانِ تمنا
 اے بے خودی یاس نہ مٹ جائے کہیں آہ
 یہ اک خلشِ درد جو ہے جانِ تمنا
 دامن کو ذرا اپنے بچائے ہوئے لے دل
 اُلجھے نہ کوئی خارِ گلستانِ تمنا
 کس حال میں ہے تیری تمنا مرے دل میں
 معلوم ہے کچھ تجھ کو بھی اے جانِ تمنا
 اب دل میں ہے اک کیفیتِ جذبِ محبت
 شوریدگیِ غم ہے نہ ہیجانِ تمنا
 اے عارفی ہے یہ بھی عجب خوبیِ قسمت
 جو دشمنِ جاں ہے، ہے وہی جانِ تمنا
 (علیگڑھ ۱۹۲۱ء)

جلوہ ہائے عالم حیرت سے دل لبریز ہے اللہ اللہ بے خودی بھی کیا تسویر خیر ہے
 کمر ہلے تجھ سے باتیں بے خودی شوق میں تیرے دیوانے کی تنہائی بھی لطف انگیز ہے
 دل ہوا ہے جبکے لذت گیر شتر ہائے غم ہنفس ذوقِ جراحت میں تپش انگیز ہے

عارفی کیا کیجئے دل کے تغیر پر نگاہ
 اس کے افسانے کا ہر عنوان جنوں انگیز ہے

(علی گڑھ ۱۹۲۱ء)



مرے پہلو میں دل بھی کیا دل ہے خود ہی قاتل ہے خود ہی بے مل ہے
 ہر دے عشق نا امید نہ ہو داغِ حسرت نشانِ منزل ہے
 کس کا یا رب فریب خوردہ ہوں آہ کس انتظار میں دل ہے

عارفی را ایترگاں نہیں غمِ عشق
 مجھ کو سب کچھ اسی سے حاصل ہے

(علی گڑھ ۱۹۲۱ء)

مجھی سے سُن لو جو سُننا ہے غم کی داستاں میری
 کہاں سے لائے گا پھر کوئی دل میرا زباں میری
 ذرا اے ہوشِ غم رہنے دے قابو میں زباں میری
 وہ سُننا چاہتے ہیں خود مجھی سے داستاں میری
 شبِ فرقت مجھے ہے ناز کیا کیا اپنی قسمت پر
 تیرا درد و محبت اور کرے غمِ خوار یاں میری
 مجھے پھر غم ہی کیا جب اُن کے مُنہ سے خود یہ سُنتا ہوں
 کلیدِ کامیابی ہیں یہی ناکامیاں میری

میں سمجھوں عادی سوزِ محبت کام کی شے ہے
 دکھائے کچھ اثر اپنا اگر آہ و فغاں میری

(علی گڑھ ۱۹۱۷ء)

آنہ جائے لب پہ جو رازِ محبت دل میں ہے
 ضبطِ غم کی کش مکش سے دل بڑی شکل میں ہے
 کیا چھپانے سے کبھی چھپتی ہیں ظاہرِ داریاں
 وہ نگاہوں سے ہے ظاہر تو تمہارا دل میں ہے
 منتظر ہو دورِ ساغر کا یہ کس کو ہوش ہے
 مستِ کیفیتِ بیخودی ہے جو تری محفل میں ہے
 بحرِ بے پایانِ غم میں یاس سے بھٹی ہوئی
 اک شکستہ کشتیِ دلِ حسرتِ ساحل میں ہے
 گو نہ ہوا ظہار اس کا گو نہ پوچھیں وہ مجھے
 ہے یہی کیا کم کہ میری یاد اُن کے دل میں ہے
 عارفی ممکن نہیں عنوانِ کوئی اظہار کا
 کیا کہوں کس کی تمنا کیسی حسرتِ دل میں ہے

(کانپور ۱۹۱۴ء)

فکر در مانِ غمِ عشق کیا کرتے ہیں چارہ گر بھی بڑے نادان ہوا کرتے ہیں
 ہاں مدد جذبہٴ دل تیرے سہارے مجھے کھینچتا ہے انہیں جو مجھ سے کھینچا کرتے ہیں
 ناوکِ ناز ہے یا خارِ تمنا دل میں اک غلش رہتی ہے کانٹے سے چھچھاکرتے ہیں
 عارفی لب پہ ترے شکوہ بیداد ہے کیوں
 کیا کہیں اہلِ وفا یہ بھی کیا کرتے ہیں



اے اہ! کچھ تجھے بھی ہے معلوم حالِ دل
 کیا قصد ہے یہ سوختہ ساماں کئے ہوئے
 دشوار ہے جو ہو سکے اب ضبطِ اضطراب
 اجڑائے دل ہے دردِ پریشاں کئے ہوئے

کب مجھے عہدِ تمنا کی نہ یاد آئی آہ
 کب میں ناکامِ وفا سرِ بگمیاں نہ ہوا
 کوئی قائل ہو ترا کس طرح اے سوزِ نہاں
 ایک بھی داغ تو سینہ پہ نمایاں نہ ہوا
 کوئی کانٹا ترا ایسا نہیں اے دشتِ جنوں
 کچھ دنوں تک جو میرے پاؤں کا سماں نہ ہوا
 شمع کی طرح سرشام سے دل بھی ہے خموش
 عارفی کوئی انیس شبِ ہجراں نہ ہوا



اب جو نگاہِ ناز کے قابلِ رخم ہی نہیں
 ایسی ہوئی ہے کیا خطا تیرے گناہِ گل سے



تماشا ئی ہے اک دنیا نے حرّت میری آنکھوں میں
 سنا ہے کادواں دل اسی منزل سے نکلے گا



و فوہِ شوق نے محروم رکھا بادہ نوشی سے
 مرادِ دستِ تمنا رہ گیا طوقِ سبُو ہو کر

سُن کے مرا بیانِ غمِ اشک ہیں چشمِ ناز میں
 ہاٹے یہ کیسا سوز تھا دل کے شکستہ ساز میں
 دونوں جہاں سے بے خبر محو ہوں سوز و ساز میں
 بیٹھا ہوا ہوں سرنگوں ان کے حریمِ ناز میں
 بڑھتی رہیں یونہی اگر سُن کی بے نیازیاں
 پھر مرا عشقِ مضطرب کیسے رہے گا راز میں
 اُت رہے جنوں جستجو کھا کے فریبِ رنگِ بُو
 ڈھونڈ رہا ہوں میں اُنہیں گلکدہِ مجاز میں
 سنگِ دیرِ حرم پہ ہے محوِ سجود بے خودی
 اُن کا تیا ز مند ہے آج مقامِ ناز میں
 مانا کہ رازِ حسن اک رازِ درونِ راز ہے
 فتنہٴ عشقِ پردہ در رہنے بھی دے جو راز میں
 دیدہ و دل کا جو بھی کچھ شہر ہو کوئی غم نہیں
 دیکھوں ہیں کتنی شوخیاں حسنِ ستمِ طراز میں
 کس کو نصیب ہے یہ ذوق کس کو بتاؤں عارفی
 کتنا سرور و کیف ہے عشقِ جگر گداز میں



دیکھئے آئے تھے مجھ خستہ جگر کی صورت
قابل دید ہے اب اہل نظر کی صورت

دل کا یہ حال ہے اب سوزِ غم سے پیہم
اشک آنکھوں سے نکلتے ہیں شرر کی صورت
سخت جانی نے کیا سر بگرےاں مجھ کو
مجھ سے دیکھی نہ گئی شمعِ سحر کی صورت

عادی کیا ہوا انجامِ محبت آخر
شکل کیا دل کی ہے یہ کیا ہے جگر کی صورت



عمر گزشتہ کے منظر میں حشر بپا ہو جاتا ہے
دل جب بھیلی یادوں کو تنہائی میں دُہرا تا ہے
اب تو یہی اک شغل ہے اپنا ہجر کی تنہا راتوں میں
میں دل کو کچھ سمجھاتا ہوں دل مجھ کو کچھ سمجھاتا ہے
نازک سی شے ہے غنچہ دل کیا اس کی خزاں کیا اس کی بہار
بات میں یہ کھل جاتا ہے اک بات میں مَر جھا جاتا ہے
دل میں جنونِ محرومی کی لہریں اُٹھنے لگتی ہیں
جب عہدِ نشاطِ رنگین کا افسانہ کوئی یاد آتا ہے
عادی اس سرگشتہ غم کا اور مداوا کیا کیجے
جتنی تسکین دیتا ہوں دل اتنا ہی گھبراتا ہے

تجھ کو تلافیٰ جفا ایک نظر کا کام ہے
 دیکھ کہ زخمِ دل ابھی قابل التیام ہے
 کیفیتِ رموزِ عشق سے چاہیئے ایک بے خودی
 مشربِ اہل ذوق میں آہ و فغاں حرام ہے
 کیا کروں ہم نشین بتا تھمتی نہیں جو چشمِ تر
 بادۂ غم ہے جوش میں اور شکستہ جام ہے
 دیکھ سکوں نہ گر انہیں میری نظر کا ہے قصور
 ورنہ ہر ایک رنگ میں جلوہ تو اُن کا عام ہے
 جن کو نہیں مری خبر بھولے ہوئے ہیں جو مجھے
 دل میں انہی کی یاد ہے لب پہ انہی کا نام ہے
 کھویا ہوا ہوں اس قدر حال میں اپنے عارفی
 یہ بھی نہیں مجھے خبر صبح ہوئی کہ شام ہے

بیٹھا ہے تھک کے پہلی ہی منزل کے سامنے
 ہیں مرحلے ابھی تو بہت دل کے سامنے
 طوفانِ غم نے کس کا سفینہ ڈبو دیا
 موجیں جو سرٹپکتی ہیں ساحل کے سامنے
 راہِ وفا میں رکھنے کو رکھ تو دیا قدم
 دنیا نے پیچ و تاب ہے اب دل کے سامنے
 خلوت میں ہے نصیب مجھے لطفِ انجمن
 بیٹھا ہوں سر جھکائے ہوئے دل کے سامنے
 بسمل کی حسرتوں کا توخوں اسے اجل نہ کر
 دم بھر تڑپ تو لینے دے قاتل کے سامنے
 آئینہِ ہاتھ میں لئے شرم رہے ہیں وہ
 اٹھتی نہیں ہے آنکھ مقابل کے سامنے



دل وہی مشکل ہے اب اے بے وفا تیرے لئے
 توڑنا دل کا مگر آسان تھا تیرے لئے
 صبحِ شامِ غم تو ہو وہ صبحِ محشر ہی سہی
 یہ بھی اے سوڑ نہاں مشکل ہے کیا تیرے لئے
 میری قسمت میں ہے تُو اے دل تری قسمت میں غم
 اک بلا میرے لئے ہے اک بلا تیرے لئے
 باز آ در مانِ دردِ دل سے اے بیمارِ غم
 نہر ہے اب نہرِ ناداں ہر دوا تیرے لئے
 ناامیدی نے دلِ مضطرب دی تو ہے !
 اور اب کیا چاہیئے اس کے سوا تیرے لئے
 شکوہ بے مہری اجاب ہے کیا عارفی
 کوئی آخر کیوں ہو پابندِ وفا تیرے لئے



یہ بھی اعجاز ہے ساقی ترے مے خانے کا
 دل بہکنے نہیں پاتا کسی مستانے کا
 ہجر کا عالم تنہائی بھی کیا عالم ہے
 لطف مرنے کا نہ احساس جئے جانے کا
 بہ گیا اشکوں میں جو خون تھا دل میں باقی
 چادر گر کوہے گماں زخم کے بھر جانے کا
 اپنی ہستی کی حقیقت ہے فقط خواب و خیال
 زندگی نام ہے بھولے ہوئے افسانے کا
 عادی غفلتِ ماضی کی تلافی نہ ہوئی
 دل کو صدمہ ہے یونہی وقت گزر جانے کا
 عادی اس طرح اب دل میں ہے احساسِ حیات
 جیسے عالم ہو چھلکتے ہوئے پیمانے کا

—•—

دیکھ کر جوشِ طلبِ میرے دل پر شوق کا
 منزلِ مقصود خود ہی راہبر ہونے لگی !

ہے نطفِ خموشی میں نہ آہوں میں مزہ ہے
 بے کیفی دل ان دنوں کچھ مد سے سوا ہے
 جائز نہیں اندیشہ جاں عشق میں اے دل
 ہشیام کہ یہ مسلک تسلیم و رضا ہے
 پہنچا دیا مجھ کو یہ کہاں جوشِ طلب نے
 رہبر ہے جہاں کوئی نہ منزل کا پتا ہے
 اب اس میں تڑپنے کی سکت ہی نہیں باقی
 کیوں دل کو مرے نشترِ غم چھیڑ رہا ہے
 اے دوست میں کیا محویتِ دل کو چھپاؤں
 جب حنِ تصور بھی ترا ہوش رہا ہے
 کچھ دیر کو آئے تھے تصور میں وہ لیکن
 اب تک دل پر شوق میں اک حشرِ بیا ہے
 اک ربطِ محبت ہی کا احساس ہے دل میں
 کچھ اور نہ احساسِ جفا ہے نہ وفا ہے
 بے خود کئے رہتی ہیں تصور کی فضا میں
 اپنی شبِ تنہائی کا عالم ہی جدا ہے
 فطرت کی عطا ہیں مرے جذباتِ محبت
 اندازِ تغزل ہی مرا سب سے جدا ہے
 میں عارفی اب اپنے ہی دل سے ہوں پشیمان
 اب مجھ کو شکایت ہے کسی سے نہ گلہ ہے

کوئی حریفِ گدازِ نہاں نہیں ملتا
 مذاقِ غم کا مجھے رازِ داں نہیں ملتا
 بک خرام ہے کس درجہ آہِ عمرِ رواں
 نشانِ گردِ پسِ کارِ داں نہیں ملتا
 مرینِ ہجر کو شرحِ گدازِ غم کے لئے
 سولے شمعِ کوئی ہمِ زباں نہیں ملتا
 سکونِ قلب کہاں ہے کہیں نہیں اے دل
 کہ جان دے کے بھی یہ تو یہاں نہیں ملتا
 برنگِ شمعِ ہزاروں ہوں سرِ بشلہ تو ہوں
 مگر ہر ایک کو سوزِ نہاں نہیں ملتا
 عجب مقام ہے اے عارفِ مقامِ خودی
 یہاں پہنچ کے پھر اپنا نشان نہیں ملتا



پاسِ آدابِ محبت بھی ضروری ہے مگر
 آندھوں کو بھی کچھ سے اک ہونا چاہیے

میرے دلِ حزیں پہ کب اُن کی نظر گئی
جب حدِ التفات سے حالت گزر گئی

پوری ہو تیری حسرت دیدار یا نہ ہو
اے دل نگاہِ یاد تو کام اپنا کر گئی

خود اپنے دل سے پوچھئے مجھ سے نہ پوچھئے
تھا کچھ اثر بھی آہ میں یا بے اثر گئی

دیکھا جو اپنے دل میں وہ دیکھا نہ پھر کہیں
یوں تو مری نگاہ سے دنیا گزر گئی

رہنے دے اب تلافیِ مافات کا خیال
اے دوست اب تو بات ہی حد سے گزر گئی

اشرے شوخیِ نگہِ التفاتِ دوست
تسکین دے کے اور بھی بے تاب کر گئی

یہ اُن کی یاد کا مگر اعجاز ہی تو ہے
جو قلبِ بے قرار میں آ کر ٹھہر گئی

ظاہر ہے میری حالتِ بے اختیار سے
جو اُن کے انتظار میں مجھ پر گزر گئی

اے عارفِ فسانہ مامنی نہ چھوڑیٹے
اچھی بُری گزرنی تھی جو کچھ گزر گئی

کس طرح بہلانیں دل کو شام ہجراں کیا کریں
 آنصوٰر میں تجھی سے کچھ ترا شکوہ کریں
 حال دل پر خود ہے جب اُن کی نگاہِ التفات
 شرم آتی ہے کہ پھر عرضِ تمنا کیا کریں
 کاوشِ غم سے تمناؤں کا خوں تو ہو چکا
 آ اب اے دل اس میں پیدا نشہ صبا کریں
 سُن کے اُن کا نام از خود رفتہ ہو جاتے ہیں ہم
 جب یہ عالم ہو تو کیسے رازِ دل اخفاء کریں
 عارفِ میری طبیعت سے ہیں واقف اہل دل
 بدگمانی مجھ سے جو رکھتے ہیں وہ رکھا کریں

باقی نہ زخمِ دل میں نہ زخمِ جگر میں ہے
 کچھ خونِ آلود کی جھلک چشمِ تریں ہے
 آشوبِ روزگار سے ہے طالبِ سکون
 دل کا تمام عیش اسی دردِ سر میں ہے
 دل چاہتا ہے نشترِ غم چھیڑتا رہے
 لذت کچھ ایسی شدتِ دردِ جگر میں ہے
 اے عارفی مجھے نہیں احساسِ شامِ ہجر
 دل ہے کہ محوِ لذتِ دردِ جگر میں ہے



مجھ سے ممکن ہی نہیں ہم دمِ بیانِ دردِ دل
 کس طرح تجھ کو سناؤں داستانِ دردِ دل
 چاہتا ہوں اب کہ ساری عمر اُن کے روبرو
 اک نئے عنوان سے چھیڑوں داستانِ دردِ دل
 سننے والوں کو پریشاں دیکھ کر محبوب ہوں
 چھیڑ دی ہیں نے کہاں یہ داستانِ دردِ دل
 جس کی ساری زندگی گزری ہو، ہجرِ یاد میں
 وہ بھلا کب تک کہے گا داستانِ دردِ دل
 عارفی اپنے ہی غم سے کس کو فرصت ہے یہاں
 کون سنتا ہے کسی کی داستانِ دردِ دل

مرحلے راہ فنا کے مجھ پہ آساں ہو گئے
 داغ نمائے دردِ ہستی شمعِ عرفاں ہو گئے
 دل میں کیا سرمایۂ خون تمنا تھے یہی
 چند قطرے جو سرشراں نمایاں ہو گئے
 ہجر کی بے تابیاں اب تو مزہ دینے لگیں
 جب سے ہم لذت شناس دردِ ہجر اں ہو گئے
 بن رہا ہے دل جو یوں پہلو میں برق مضطرب
 کس کے انداز تبسم اس میں پنہاں ہو گئے
 عارفی کیا کیجئے ان کی جفاؤں کا گلہ
 ہم خود اپنی ہی دغاؤں سے پشیمان ہو گئے



آج اپنی شام تنہائی کا ہے منظرِ جدا
 جوشِ دردِ دل جدا ہے جوشِ چشمِ ترِ جدا
 جو تھا اپنے حال میں تھا مست بزمِ ناز میں
 میں جدا، ساقی جدا، صبا جدا، ساغر جدا
 اضطرابِ شوق ہے دل میں کبھی وارفتگی
 اس کا کچھ عالم جدا ہے اس کا کچھ منظرِ جدا
 کہہ دیا یہ کیا فسون ساقی کی چشمِ مست نے
 اب جو ہوتا، ہی نہیں لبِ مرے ساغرِ جدا
 میکشانِ چشمِ مستِ ناز ساقی کے لئے
 کیفِ ہر صبا جدا ہے ذوقِ ہر ساغرِ جدا
 آگیا ہے شر کے دن اُن کا دامن ہاتھ میں
 سب کا اک محشر جدا ہے اپنا اک محشرِ جدا
 اب پورا کروٹ بدل کر دیکھ اے جانِ حریف
 سو زِ دلی سے جل اٹھا پہلو جدا بسترِ جدا

عادیِ اس کا، ہش غم میں بھی کتنا لطف ہے
 ہو رہا ہے محو لذتِ دلِ جدا، نشترِ جدا

میری آشفۃ دلی پر ہے یہ حیرت کیسی
 اور ہوتی ہے غم عشق میں صورت کیسی
 مجھ کو اب بے خودی شوق میں احساس نہیں
 وصل کہتے ہیں کسے ہوتی ہے فرقت کیسی
 اشکیا دی ہے نہ وہ دردِ محبت کی غلش
 آج کل دیدہ و دل کی ہے یہ حالت کیسی
 عادی کس کے تلون کا میں ہوں کشتہ ناز
 رنگ پر رنگ بدلتی ہے طبیعت کیسی



اللہ دے میرے دل میں نعموں کی فراوانی
 لبریز ترنم ہے ہر جذبہ روحانی
 معمور ہے جلوؤں سے نیزنگ کدہ دل کا
 ہے چشمِ حقیقت میں اُمینہ حیرانی
 اک بے خودی پیہم طاری ہے دل و جان پر
 ادراکِ حقیقت ہے کیفیتِ وجدانی
 سب کچھ ہے مگر کیوں ہے میں جانوں کہ دل باغ
 اسرارِ محبت کا اظہار ہے نادانی

کیوں بزم دل و بہاں میں ہلچل ہے خدا جانے
یاد آگئے پھر شاید بھولے ہوئے افسانے
ہیں آرزوئیں بے خود — شرشارہ تمنائیں
چھلکے ہوئے ساغر ہیں لبریز ہیں پیمانے
پُر کیفیت موج سا ساری ہے رگ و پے میں
وہ کھول دیئے دل میں امیدوں نے مے خانے
روحانی و وجدانی ہر شوق کی محفل میں
ساقی نے لٹکا ڈالے خمیانے کے خمیانے



مری آنکھوں نے گل دیکھے نہ رنگ گلستاں دیکھا
مزارِ باغباں سمجھا نہ لطفِ آشیاں دیکھا
"تلون اُن کا دیکھا" انقلابِ آسماں دیکھا
انہیں جب مہرباں پایا اُسے نامہرباں دیکھا
بھٹکتے ہی رہے ہم عمر بھر راہِ محبت میں
نہ گرد و کارواں پاٹی نہ منزل کا نشان دیکھا
کسی کو ناز ہے اے عارفی اپنے تغافل پر
کسی نے میرے جذبِ شوق کو اب تک کہاں دیکھا

توڑ کر عہدِ وفا تم - بے وفا کیوں ہو گئے
 آشنا سے مہرباں نا آشنا کیوں ہو گئے
 بحرِ غم سے پار ہونا ہی نہ تھا قسمت میں جب
 تم مری کشتی دل کے ناخدا کیوں ہو گئے
 ایک مجبورِ تنہا کا تڑپنا دیکھتے
 کیا کیا تم نے تغافل آشنا کیوں ہو گئے
 احترامِ جام : صہبا ہی نہ ہم سے ہو سکا
 کیا بتائیں اب کہ اتنے پار سا کیوں ہو گئے

اس محبت نے کہیں کا بھی نہ دکھا عادی
 ورنہ ہم یوں بے نیاز ماسوا کیوں ہو گئے

ناز ہے کیا کیا مری قسمت کو جب سے ہو گیا
 دلِ رضا ٹے یاد کا سرِ آستانِ یار کا

شام ہجراں سوز آہ برق سامان دیکھ کر
 ڈر رہا ہوں خرمین شوق فراوان دیکھ کر
 جذبہ سوز و گداز عشق پنہاں دیکھ کر
 کس قدر محبوب ہوں ان کو پیشیاں دیکھ کر
 کچھ تصور ہی سے دں کو شاد کر لیتا ہوں میں
 جلوۂ صبح وطن شامِ غریباں دیکھ کر
 دل کی ہستی کا بکھر جائے نہ شیرازہ کہیں
 کھینچنے والے چارہ گر سینہ سے پیکر دیکھ کر
 پھر گیا آنکھوں میں منظرِ دل کی قرباں گاہ کا
 اشک بھر آئے ہلالِ عید قرباں دیکھ کر
 کیا کہوں کیا سوچتا ہوں فصلِ گل میں عارفی
 اپنا دامن دیکھ کر اپنا گریباں دیکھ کر

اُن کے بغیر اور ہی رنگِ بہار تھا
 جو بول تھا وہ میری نگاہوں میں غار تھا
 اے دوست اب جو چاہے کرے تیری بے رنجی
 اب تک تو میرے دل میں سکوں تھا قراہ تھا
 جب آگئے کبھی وہ تصور میں شامِ غم
 آنکھوں میں اپنی جلوہ صبح بہار تھا
 نیرنگِ حسن و عشق کی وہ آخری بہار
 قربت تھی میری اور کوئی اشک بار تھا
 آنکھوں سے میں نے بھر لیا سب دل میں عارفی
 ساقی کی چشمِ مست میں جتنا خمار تھا



پہلو میں اپنے آج دلِ ناتواں نہیں
 کیا جانے غریب کہاں ہے کہاں نہیں
 لے جاؤں اب کہاں دلِ راحت پسند کو
 وہ کون سی زمیں ہے جہاں آسماں نہیں
 صیاد کی نگاہِ کرم ہو تو اور بات
 ورنہ چمن میں صرف میلِ آشیاں نہیں
 ہرچند اُن کی یاد ہے صبرِ آزمائے دل
 یہ بھی نہیں کہ باعثِ تسکینِ جاں نہیں
 چشمک نہ جس سے رکھتی ہو برقِ بہارِ آہ!
 ایسا تو اس چمن میں کوئی آشیاں نہیں
 جتنی توقعات تھیں سب ختم ہو چکیں
 میں عارفی کسی سے بھی اب سرگراں نہیں

نہ سہی آپ نہیں جا۔ پیسے قاتل نہ سہی
 آپکے تیسرے زلزلے کا کوئی گھٹاں نہ سہی
 تجھ کو شایاں ہے تری شانِ کبریٰ یارب
 میں گناہ گار ترے رحم کے قابل نہ سہی
 اب مرے واسطے ہر موجد ہے انغوش سکون
 بحرِ غم میں جو نہیں ہے کوئی ساحل نہ سہی
 کچھ تو ہو جس سے امیدِ دل مایوس بندھے
 میں نے مانا وہ مرے حال سے غافل نہ سہی
 میں نے مانا کہ خود آئے ہو مگر آئے تو
 خیر تم جذبہِ دل کے مرے قاتل نہ سہی
 غلبہٴ عشق کی کچھ تو ہے حسرتِ دل میں !
 حارِ حسرت ہی سہی، ناوکِ قاتل نہ سہی
 عارفی ہو تو گئے خوگرِ تسلیم و رضا
 نہ ہوا اگر ہمیں کچھ عشق سے حاصل نہ سہی

—۰—

یہ مانا قابلِ چشمِ کرم، ہستی نہیں میری
 ترے در سے مگر اٹھی نہ اٹھے گی جبینِ میری

—۰—

شکر ہے حسرت ہوئی پوری دل ناشاد کی
دیکھنا تھی مجھ کو تم سے انتہا بے داد کی۔

بڑھ رہی ہے اب اسی سے لذت احساسِ غم
اک غلش سی دل میں رہتی ہے کسی کی یاد کی
چشمِ ترہی ہو تو ہو کچھ تر جانِ حالِ دل
اب دل بے تاب میں طاقت کہاں فریاد کی
ہاتھ سینے سے اٹھانا عارفی دشوار ہے
بڑھ گئیں بے تالیاں جبکہ دلِ ناشاد کی



جس میں ہو جوشِ طلب ایسا ہی اک دل چاہیئے
پھر نہ رہبر چاہیئے کوئی نہ منزل چاہیئے
ان کی بزمِ ناز میں لب کھونا آساں نہیں
ان سے عرضِ مدعا کرنے کو بھی دل چاہیئے
اُس کی کیا امید ہو جو تم سے ممکن ہی نہیں
دلہی کرنے کو بھی اے مہرباں دل چاہیئے
عارفانی ہے دردِ دل ہی وجہِ سَطَعِ زندگی
جو تڑپتا ہی رہے پہلو میں وہ دل چاہیئے

خدا دکھلائے دشمن کو نہ غم میں مبتلا ہونا
 قیامت ہے کسی دل کا گرفتارِ بلا ہونا
 کہاں ممکن ہے لے دل پاس پیمان وفا ہونا
 بہت مشکل ہے ہر حق محبت کا ادا ہونا
 منازلِ بے خودی شوق کے سب ہو چکے پورے
 بس اب باقی رہا ہے محو لذتِ فنا ہونا
 ذرا سیاد گلشن اک نظر پھر دیکھ لینے دے
 مجھے معلوم ہے کجِ قفس سے اب رہا ہونا
 عبث غم غواں تیرے ناخنِ تدبیر ٹوٹیں گے
 ہمارے عقدہ پیچیدہ کا مشکل ہے وا ہونا
 دل مجبور میں باقی کہاں تاب و توانائی
 ستم ہے اے تغافلِ کیش اب صبر آزما ہونا
 نہ تھی اے ہم صغیرانِ چمن اصلاً خبر اس کی
 ہے قسمت میں اسیرانِ قفس کا ہم نوا ہونا
 محبتِ خود محبت کا صلہ ہے عارفی لیکن
 کوئی آسان ہے کیا بے نیازِ مدعا ہونا

کیا کہوں کیا کہ رہی ہے کام میرے دل کے ساتھ
 وہ جو اک امید سی ہے معنی لا حاصل کے ساتھ
 کس سہارے پر بیٹیں گے ہو گی کیوں کہ زندگی
 صبر و تسکین و تحمل تو چلے سب دل کے ساتھ
 ہم ہوئے محروم واپس وائے ناکامی شوق
 رہ گئی اس بزم ہی میں دل کی حسرت دل کے ساتھ
 اے تغافل کیش تجھ سے بھی وہ ہو سکتا نہیں
 کام کر جاتا ہے جو تیرا تصور دل کے ساتھ
 عارفی ہے میری خاموشی میں رنگِ اضطراب
 پیچ و تاب ضبط بھی ہیں جب سے درد دل کے ساتھ

آرزوؤں سے ہے نیرنگ بہارِ زندگی
 ساری دنیا کے ہیں ہنگامے فقط دل کے لئے

محبت میں گماں ہوتے ہیں کیا کیا
 مرے دل کو یہ آخر ہو گیا کیا
 تمہارے دل میں جو آئے کمر و تم
 ہماری حسرتوں کا پوچھنا کیا
 رہا دل کو رخصانے یا رسے کام
 نہ سمجھے ہم جفا کیا ہے وفا کیا
 فنا ہو جائیں تیرے آستان پر
 سوا اس کے ہمارا مدعا کیا
 نظر آتے نہیں خود عیب اپنے
 تجھے اے چشم خود ہیں ہو گیا کیا
 نہ کیجے عارفی سے پرستشِ غم
 دکھے دل کو دکھانے میں مزا کیا

ہم امیرانِ غم کو کیا مطلب باغِ عالم میں گر بہار آئی

نہ پوچھو حال کیا ہوتا ہے پھر بے تابی دل کا
کبھی جب یاد آجاتا ہے منظر اُن کی محفل کا

معاذ اللہ! کوئی انتہا ہے اس تغافل کی

وہ دل ہی میں رہے لیکن نہ سمجھے مدعا دل کا

خدا جانے کہاں کھو آئی مجھ کو بے خودی میری

دیا گم ہو کے گویا ساتھ میں نے اپنی منزل کا

کہیں اے عارفی چھپتا ہے رازِ غم چھپانے سے

مری صورت سے ظاہر ہے جو عالم ہے میرے دل کا



شبِ غم آہ سوزاں نے یہ دکھلایا اثر اپنا

تصور میں کوئی تھا مے ہوئے آیا جگر اپنا

میں حیراں ہی رہا نظارہ نیزنگِ فطرت میں

سمجھ ہی میں نہ آیا رازِ ہستی عمر بھر اپنا

ذرا اے بیخودی میری مجھے اتنا تو بتلا دے

کہ طے کر کے یہ منزل اب کہاں ہو گا گزر اپنا

مجھے راہِ محبت میں نہیں کچھ ہوش منزل کا

بس اک جوشِ طلب ہی عارفی ہے راہِ ہر اپنا

کیا کہیں دردِ محبت کس مزے کا درد ہے
 لذتِ سوزِ نہاں سے دل سراپا درد ہے
 کیا کسی سے کہئے کیا ہے بے قراری میں مزہ
 میں ہوں محو دردِ دل اور دل سراپا درد ہے
 کون ہوتا ہے کسی کا مونس بے چارگی
 غمگسارِ رنجِ فرقت ایک اُن کا درد ہے
 خوفِ رسوائی سے لب پر آ نہیں سکتی فغاں
 دل میں پوشیدہ ہمارے جانے کس کا درد ہے
 کچھ اسی سے اب تو ہے تسکینِ جان بے قرار
 یہ نہ پوچھو دل میں اُن کی یاد ہے یا درد ہے
 میری خاموشی دلیلِ ضبطِ بے حد ہو تو ہو
 ورنہ دل ہی جانتا ہے دل میں جتنا درد ہے
 تھی کبھی اس دل کی بے تابی سے دو بھر زندگی
 اب تو گویا زندگی کا اک سہارا درد ہے
 عارفی اب یہ ہے عالمِ میری شام ہجر کا
 میں سراپا ضبط ہوں اور دل سراپا درد ہے

اے محبتِ بختہ کو اپنی حشرِ خیزی کی قسم
 وہ نہ جائے دیکھنا کوئی کمی مرے لئے

برہم نہ ہو ناموسِ محبت کی نزکتِ مت چھڑکے سُن مجھ سے غمِ دل کی حکایت

رموزِ کائناتِ عشق تھے کچھ ایسے پیچیدہ
 نہ آئے کچھ سمجھ میں گرچہ ہم نے بار بار سمجھا

برقِ نظارہ نے گو خاک کیا ہے دل کو
 حوصلہ دیکھئے پر شوقِ لقاء ہے دل کو

عالم کون و مکاں کی رازِ داں ہے زندگی
 اپنی ہی ہستی میں بحرِ بیکراں ہے زندگی

اے گدازِ عشق کر دے ہستی دل کو فنا
 کیسیا ئے زندگانی اس کی خاکِ تر میں ہے

آلامِ روزگار سے دل آشنا نہیں ممنونِ عشق ہوں کہ غمِ ماسوا نہیں

مجھے حقِ محبت کی بس اتنی ہی تمنا ہے
 دُعا ئے خیر کر لینا جو میری یاد آ جائے

ہے کیا تمہارے دل میں بھی ایسا کوئی خیال
 میرے دلِ حزیں کا تقاضا کہیں جسے

دورِ ثانی

(زمانہ وکالت)

۱۹۲۵ء تا ۱۹۳۵ء

ہردوئی - جوئیپور

میں دیکھتا ہی رہ گیا نیزنگِ صبح و شام
 عُمُ شرفانہ ساز گزرتی چلی گئی

کوئی ہمدرد کسی کا ہے نہ پُرساں کوئی
 کیا کرے لاکے زباں پر غم نہاں کوئی
 ہائے کیا چیز ہے رودادِ شبِ فرقت بھی
 کیا کہے کس سے کہے خوابِ پریشاں کوئی
 حالِ دل کہتے ہوئے خود مرادِ دل دکھتا ہے
 حالِ دل سن کے مرا ہوگا پشیمان کوئی
 ابھی آئے ابھی کہتے ہو ابھی جاٹیں گے
 آپ کی طرح نہ آئے کہیں مہماں کوئی
 غم نہیں آج جو یوں بے سرو ساماں ہوں میں
 ہو ہی جائے گا کبھی غیب سے ساماں کوئی
 اشک بھرتے ہیں ہر کوشش گویائی پر
 حالِ دل کہنے کو ملتا نہیں عنوان کوئی
 جبہ سائی سے اگر کچھ نہیں حاصل نہ سہی
 کس طرح چھوڑ دے سنگِ درِ جاناں کوئی
 عادی جینا ہی پھر تو مرا مشکل ہو جائے
 کہیں ہو جائے جو مشکل مری آساں کوئی

اک حال پر مدد سے دل زار نہیں ہے جو حال ہے وہ قابلِ اظہار نہیں ہے
 درکار ہے اک شغلِ تقاضی جنوں کو اور میرے گریباں میں کوئی تار نہیں ہے
 کس درجہ جنوں خیز ہے ہنگامہ ہستی افکار ہیں اور حاصل افکار نہیں ہے
 دل میں جو ہے اک حُسنِ مجسم کا تصور اب میری شبِ تار شبِ تار نہیں ہے
 اے عارفی اس دردِ محبت کی حلاوت
 کیا کئے کوئی محرمِ اسرار نہیں ہے

(پہرہ دہائی ۱۹۳۳ء)



ضبطِ سوزِ غم میں رنگِ اضطراب آہی گیا لب پر آخرِ نالہ سبے اختیار آہی گیا
 اس قدر پر کیفیت تھی تجدیدِ چمانِ وفا دل کو اُس کی سادگی پر اعتبار آہی گیا
 انتہائے یاس ہی وجہِ سکونِ ثابت ہوئی رفتہ رفتہ دل کو اندازِ قرار آہی گیا
 تنہا یہ اعجازِ تصور یا فسوںِ جذبِ دل ٹوہرہ جیسے وہ جانِ انتظار آہی گیا
 غم نہیں اس کا کہ دنیا میرے قابو میں نہیں میرے بس میں میرا قلبِ بقیار آہی گیا
 کیا جنونِ جذبہ سائی روکنے سے رک سکا
 عارفی درد پر ترے دیوانہ وار آہی گیا

(پہرہ دہائی ۱۹۳۲ء)

ہر کیفیتِ ہوش سے بیگانہ بنا دے
 اے کاشِ محبت مجھے دیوانہ بنا دے
 گم کر دے مجھے محویتِ دل کی فضا میں
 اے ذوقِ طلبِ ہوش سے بیگانہ بنا دے
 درگاہ ہے اب اُن کی محبت کا وہ عالم
 جو خود مجھے اپنے سے بھی بیگانہ بنا دے
 ساقی نگرِ مست کے اعجاز کا صدقہ
 پیمانہ مرا حاصلِ میخانہ بنا دے
 اتنا بھی تغافل تجھے زیبا نہیں اے دوست
 مجبورِ تمنا کو جو دیوانہ بنا دے
 ہے گردِ شمسِ تقدیر کا اک ایسا بھی عالم
 دُنیا کے تعلق کو جو بیگانہ بنا دے
 یادِ دل کو بنا مُغورِ غم ہاٹے تمنا
 یادِ دل کو تمنا ہی سے بیگانہ بنا دے
 اے عارفِ جبِ سنگِ دریادہ پر سر ہے
 ہر سجدہ کو پھر سجدہٴ شکرانہ بنا دے
 کیا فائدہ دُنیا تجھے افسانہ بناٹے
 دُنیا ہی کو اے عارفِ افسانہ بنا دے

جو ضبطِ غم سے نہ یوں خونِ مدعا کرتے
 بتا کہ پھر ترے مجبور اور کیا کرتے
 خلافتِ وضعِ محبت تھی شہرِ حِ غم لیکن
 جب اختیار ہی دل پر نہ تھا تو کیا کرتے
 کسی کے قدموں پہ سر رکھ کے ہوش گم رہتا
 قضا ہوئے تھے جو سجدے وہ ہم ادا کرتے
 بھلا دیا ہے دل بے خبر نے خود ہم کو
 کسی کے جوئے تغافل کا کیا نگلہ کرتے
 عطا ہوئی ہے جنہیں دردِ عشق کی لذت
 نشاطِ عیشِ دو عالم وہ لے کے کیا کرتے
 مالِ عرضِ تمنا پہ گم نظر ہوتی
 کبھی نہ ہم تو دلِ زار کا کہا کرتے
 بہارِ عیشِ دو عالم نثار ہو جاتی
 زباں سے دل کی تباہی جو ہم ادا کرتے
 کیا تھا پاسِ محبت کا عارفی دعوے
 نہ کرتے خونِ تمنا تو اور کیا کرتے
 (ہر دوئی ۱۹۳۲ء)

مژدیں گزریں کہ اب وہ سوز و سازِ دل نہیں
 میرا انجامِ محبت ذکر کے قابل نہیں
 میرے پہلو میں بھی رہ کر مجھ سے یہ بیگانہ ہے
 جس کو اپنا دل سمجھتا ہوں وہ اپنا دل نہیں
 حسن بے پروا کو نازِ بے نیازی ہی سہی
 میرے احساسِ محبت سے مگر غافل نہیں
 مجھ کو رہنے دے یوں ہی گزشتہ راہِ طلب
 ہمسفر جو تیری منزل ہے مری منزل نہیں
 سنگِ درد ہی پر ہو توفیقِ جبین سائی عطا
 میرے سجدے گہ حریمِ ناز کے قابل نہیں
 کوئی سنتا یا نہ سنتا کہ تو لیتے حالِ دل
 اپنے بس کی اب تو یہ بھی سعیِ لاحاصل نہیں
 میں نے کردی کشتیِ دل نذرِ گردِ فنا
 بحرِ غم میں اس سے بہتر دوسرا ساحل نہیں
 دل کی ہموکیں لب پہ آجائیں تو کوئی کیا کرے
 ورنہ ظاہر ہے کہ شریحِ غم سے کچھ حاصل نہیں
 ہے مرے پیشِ نظر تصویرِ انجہامِ وفا
 اب فریبِ آرزو و وجہِ نشاطِ دل نہیں
 کس قدر بے کیف ہے رعنائیِ بزمِ بہار
 اس میں میرے نغمہ ہائے سوزِ غم شامل نہیں
 عارفِ حق تھا نازِ تمکینِ محبت پر کبھی
 وائے بیتابی کہ اب کچھ اعتبارِ دل نہیں
 (ہر دوئی ۱۹۳۲ء)

چھپے گا راز اب کیا چشمِ نر سے
 و فورِ حسن کے جوشِ اثر سے
 ملے دل اُن سے اب وہ دل نہیں ہے
 میں دکھلاؤں تمہیں جذبِ محبت
 زمانہ سازِ مطلب آشنا ہو
 وہ اُن سے بعدِ اظہارِ محبت
 گلابا قی رہا ان سے نہ شکوہ
 مری تقدیر کی گردش سے مطلب
 تمنا دل کی پوری ہو تو کیوں ہو
 میں وہ نحو کردہ شامِ اُم ہوں
 سما کر رہ گئے ہیں اب وہ دل میں
 مرے نالے ہیں مرے دل کی تسکین
 کسی کو کیا خبر کیا چیز ہیں وہ
 بہارِ عارضی کا دیکھنا کیا
 لمو آنے لگا زخمِ جگر سے
 نظر ملتی نہیں اُن کی نظر سے
 نظر ملنے کو ملتی ہے نظر سے
 ملاؤ تو نظر میری نظر سے
 نظر تم کیا ملاؤ گے نظر سے
 قیامت تھا نظر ملنا نظر سے
 نظر جب مل گئی ان کی نظر سے
 جہاں کی گردشِ شام و سحر سے
 تعلق کیا دعاؤں کو اثر سے
 کہ گھبراتا ہوں آثاِ سحر سے
 چھپا کرتے تھے جو پہلے نظر سے
 مجھے مطلب نہیں اُن کے اثر سے
 انہیں دیکھے کوئی میری نظر سے
 بہت گزرے ہیں یہ جلوے نظر سے

انہیں اے عارفی دیکھا ہے میں نے
 بہت ہٹ کر حجاباتِ نظر سے

نہ جانے عشق کی رسوائیوں کی حد کہاں تک ہے
 مری حالت سے بدن اب تو میرا راز داں تک ہے
 مزاج ہے کہ خود مجھ سے سنو رُودادِ غم میری
 اثر سوزِ فغاں کا میرے اندازِ بیاں تک ہے
 میں ہوں جس حال میں اے چارہ گر رہنے بھی دے مجھ کو
 سہا ما میرے جلنے کا اسی دردِ نہاں تک ہے
 دلِ مایوس کا سازِ شکستہ چھپڑنے والے
 نمبر بھی ہے تجھے تاثیرِ سوزِ غم کہاں تک ہے
 یہ اُن کی دل نوازیِ عادہ فی ہم بھی سمجھتے ہیں
 وفائے عہد کا دعویٰ فقط نوکِ زباں تک ہے

(ہردوئی ۱۹۳۱ء)

جل مجھ کے رہ نہ جائے خود آو آتشیں سے
 اندیشہ ہے تو یہ ہے مجھ کو دلِ حزن سے
 غفلت میں جن کو کھو کر سراپنا دھن رہا ہوں
 جی چاہتا ہے وہ دن آجائیں پھر کہیں سے

دمِ نظارہ آنکھوں کا مری بیکار ہو جانا فقط حیرانیوں کا حاصل دیدار ہو جانا
 لمپانی کیا ہے مدتوں غم کی کشاکش نے کوئی آسان ہے کیا ٹھوگرِ آزار ہو جانا
 جب آجاتی ہے یاد اُن کی تو پروں دل تڑپتے مجھے آتا نہیں محو خیالِ یار ہو جانا
 وہ اُن کا پوچھنا اے عارفی حالِ دل مضطر
 مری ہر سعی ضبط غم کا وہ بیکار ہو جانا

(ہر دوئی ۱۹۳۱ء)



دردِ دل صبرِ آزما نہ رہا زندگی کا کوئی مزا نہ رہا
 کیا کسی سے گلہ کریں تیرا جب تجھی سے کوئی گلہ نہ رہا
 اب اٹھا دے حجابِ ناز اے دوست دل میں کوئی ترے سوا نہ رہا
 تم نے کچھ ایسی بے رخی برقی غم اٹھانے کا حوصلہ نہ رہا
 دل میں اب بھی ہے عشق کی شورش گو وہ اظہارِ بر ملا نہ رہا
 کچھ تو آہوں سے دل بہلتا تھا اب تو اتنا بھی آسرا نہ رہا

عارفی اُن سے شرحِ غم کے لئے
 کوئی عنوانِ التجا نہ رہا

(ہر دوئی اگست ۱۹۳۱ء)

غم پر سے غم اور نہ اُن نکلے زباں سے
 میرا سا جگر کوئی مگر لائے کہاں سے
 میں راہِ طلب میں ہوں وہ سرگشتہ وحیراں
 ٹکڑا آتا ہوں میرا پناہراک سنگِ نشاں سے
 کیوں اُن کی محبت میں ہے یہ بے خودیِ دل
 آگاہ نہیں میں بھی خود اس دِلِ نہاں سے
 گھل جاتے ہیں اسرارِ محبت کے خمِ ستاں
 ملتی ہے نظر جب نگہِ پیرِ مغاں سے
 وہ دولتِ غم دی ہے مجھے اُن کے کرم نے
 مطلب نہ رہا دہر کے اب سُود و زیاں سے
 تاثیرِ نگاہِ غلط انداز کے صدقے
 پہنچا دیا مجھ کو یہ کہاں آج کہاں سے
 کیا عبرتِ افسانہ بناؤ گے جٹھی کو
 کیوں سُننتے ہو افسانہ میرا مری زباں سے

اے عارفِ اب تیرے دلِ زار کی حالت
 ہوتی ہے عیاں خود ترے اندازِ بیاں سے

(ہر دوئی اگست ۱۹۳۱ء)

راز و نیازِ عشق کے قابل بنا دیا
 احساسِ غم نے دل کو مرگِ دل بنا دیا
 اشد درے جذبِ شوق کا اعجازِ بہری
 اک اک قدم کو حاصلِ منزل بنا دیا
 مجھ کو تو اس مآلِ محبت پہ ناز ہے
 اب دل کو اُن کے جہم کے قابل بنا دیا
 اس زندگی کو میرے تخیل نے بارہا
 آساں بنا دیا کبھی مشکل بنا دیا
 بحرِ فنا میں دل کے سفینہ نے ڈوب کر
 ہر موجِ بیکراہ کو حاصل بنا دیا
 ناکامیوں نے دل میں جگہ پا کے عارفی
 ہر آرزو کو جذبہِ باطل بنا دیا

(ہر دوئی ۱۹۳۱ء)

میں لاکھ توبہ کروں پھر بھی رند ہوں ساقی
 مرے لئے دیرے خانہ باز رہنے دے
 نہ آئے شکوۂ غم لب پہ عارفی ہرگز
 جو دل کا دانا ہے دل میں وہ راز رہنے دے

محبت کی کشش اب راہبر معلوم ہوتی ہے
 جدھر جاتا ہوں اُن کی رہنڈر معلوم ہوتی ہے
 نشاناتِ حریمِ ناز ہیں ہر ذرہ سے پیدا
 ترے در تک ہر اک شے راہبر معلوم ہوتی ہے
 دُک و پئے میں ہے ساری لذتِ دردِ جگر پھر بھی
 طبعیت تشنہٴ دردِ جگر معلوم ہوتی ہے
 جہاں تک بھی نظر جاتی ہے جلوہ گاہِ ہستی میں
 محبت ہی محبت جلوہ گر معلوم ہوتی ہے

نہ جانے کس ادا سے میری جانب اُس نے دیکھا تھا
 ابھی تک دل میں تاثیرِ نظر معلوم ہوتی ہے
 ذرا صبر اے دلِ مضطر کہ اب وہ آنے والے ہیں!
 کشش آنکھوں میں تاحِ حدِ نظر معلوم ہوتی ہے
 حقیقتِ زندگی کی کچھ بھی ہوا اے عادِ فی لیکن
 مجھے تو گر دشِ شامِ دسحر معلوم ہوتی ہے

آج پاس ضبط کا کچھ دُخ بدل کر دیکھتے
 میں ہوں جس عالم میں اُس عالم کا کیا رنگ ہے
 خود تڑپ کر اپنی بیتابی کا منظر دیکھتے
 کاش مجھ کو لے سکے بھی تم بھی تو آ کر دیکھتے
 تھا بہت دلچسپ نیرنگِ سربِ زندگی
 دوسرا کیا دُخ ہے اپنی ہستی مجبور کا
 بسترِ غم پر ذرا کروٹ بدل کر دیکھتے
 یہ وہ آنسو ہی نہ تھا جس کو بہا کر دیکھتے
 کون ہوتا ہے ہر محشرِ حریفِ موزِ دل
 کھینچ کر اک آہ ہم بھی رنگِ محشر دیکھتے

عاتقِ دل میں اگر ہوتی نہ یہ غم کی خلش
 سوز و سازِ زندگی کا لطف کیونکر دیکھتے

(ہر دوئی ۱۹۳۱ء)

آؤ وقت نزع اب کیا کام مشکل رہ گیا
 نوحہ غم بے صدا ہیں نغمہ شادیِ خموش
 ادراک دم بھر کا باقی قعہ دل رہ گیا
 اب یہ سازِ زندگی عبرت کے قابل رہ گیا
 اب نہ وہ جوشِ تمنا ہے نہ وہ سوز و گداز
 ہر نفس اک تازیانہ تھا حیاتِ عشق میں
 اب کہاں وہ دل فقط اک نام کا دل رہ گیا
 ہیں گرفتارِ تمنا پھر بھی غافل رہ گیا

عاتقِ دل راہِ محبت میں نشاں تھے جا بجا
 واٹے ناکامی کہیں گم کردہ منزل رہ گیا

(ہر دوئی ۱۹۲۹ء)

بس ہو چکی افکارِ دو عالم کی مدارات
اک سا غمِ سوز دے لے پیرِ خرابات

طاری ہے مرے دل پر سکونِ جنوں افزا
ہیجانِ غمِ عشق کی پیدا ہیں علامات

حاصل ہوا اگر معرفتِ درِ محبت
اٹھ جائیں طلسمِ غمِ ہستی کے حجابات

اے بیخودِ ذوقِ فنا اور بڑھے جا
منزل کے نظر آتے ہیں دھندلے سے نشانات

پہروں دل پر شوق میں رہتا ہے تلاطم
ہو جاتی ہے جب اُن سے تصور میں ملاقات

شاید ہے یہی حاصلِ بالید گئی نوح
اک محویتِ سوزِ نہاں رہتی ہے دن رات

وہ اور مرے دل سے انہیں رابطہ خاص
اللہ سے یہ جذبِ محبت کے کمالات

اے عارفِ اُن میں بھی ہے اک درسِ محبت
اک روز ذرا اُس تو غمِ دل کی حکایات

یہی مجبور یوں کی انتہا معلوم ہوتی ہے
 کہ اب ہر سانس نفسِ مدعا معلوم ہوتی ہے
 میں اپنے دل کو کس کسے بچاؤں نہ ہم ہستی میں
 مجھے ہر شے یہاں کی دل رہا معلوم ہوتی ہے
 اسیرانِ قفس کی ہمنوائی کیا کروں یا رب
 میری حالت تو ان سب سے جدا معلوم ہوتی ہے
 مرے دل سے اثر پوچھے کوئی ناکامی دل کا
 نہ جانے اب یہ دنیا مجھ کو کیا معلوم ہوتی ہے
 مکمل ہو سکا اب تک نہ اس کا کوئی افسانہ
 محبت ماجرا ہی ماجرا معلوم ہوتی ہے
 تمہارا کیا گلہ کچھ اپنی ہی قسمت کی خوبی ہے
 ہوئے تم کیا خفا دنیا خفا معلوم ہوتی ہے
 کسی مایوس کا افسردہ ہو کر مسکرا دینا
 یہی مجبور یوں کی انتہا معلوم ہوتی ہے
 یہ اندازِ سخن اے عارفی یہ نوز و سازِ غم
 طبیعتِ فطرتِ نادارِ دانشا معلوم ہوتی ہے

اب مرے واسطے در بند ہیں مے خانوں کے
 مجھ پر الزام ہیں ٹوٹے ہوئے پیمانوں کے
 اک نظر آپ بھی دل کو مرے دیکھیں تو سہی
 زخم کس حال میں ہیں آپ کے پیکانوں کے
 کچھ مداوا ہو تو ہو وحشتِ دل کا ورنہ
 سیٹے جلتے ہیں کہیں چاک گریبانوں کے
 ساقی اب دُرِ دہمہ جام کی گردش ہی چلے
 ہو چُکے دَور چھلکتے ہوئے پیمانوں کے
 کوششِ ضبطِ محبت میں ہیں کتنے مجبور
 کوئی دل چیر کے دیکھے ترے دیوانوں کے
 عارفی زندگی افسانہ در افسانہ ہے
 صرف عنوان بدل جاتے ہیں افسانوں کے

(ہر دوئی ۱۹۲۷ء)

نوگرِ تسلیم کو حاصل ہے لطفِ زندگی
 رُوح کو بیدار کر دیتا ہے عرفانِ وفا
 عارفی اپنی جفاؤں پر پشیمان ہے کوئی
 آؤ اب بھر کر ہی لیں تجدیدِ پیمانِ وفا

سازِ دل شکستہ کو چھیڑا نہ کیجئے مجھ سے تو میرا حال بھی پوچھا نہ کیجئے
 مانا کہ میری حسرتِ تسکین غلط سہی جذباتِ دل میں حشر تو برپا نہ کیجئے
 ضد کی ہے اور باتِ تغافل ہے اور چیز تاثیرِ جذبِ عشق کو رُسا نہ کیجئے
 یہ حرفِ آخری ہے محبت میں عارفی
 مگر ہو سکے تو کوئی تمنا نہ کیجئے

(ہر دوئی، ۱۹۲۲ء)



حالت یہ کہہ رہی ہے دلِ داغدار کی اچھی نہیں فضا چمنِ روزگار کی
 سُنتا تو ہوں چمن میں ہے ہنگامہٗ نشاط آئی تو ہے نوید مجھے بھی بہار کی
 شاید یہی ہے اُن کے تغافل کی انتہا تصویرِ بن گیا ہوں غمِ انتظار کی
 کیا چیز ہے یہ جلوہٗ گل میرے دل سے پوچھ میری نگاہ میں ہے حقیقتِ بہار کی
 سوئے نہاں کسی پہ نہ ظاہر ہو عارفی
 یہ بات تو نہیں ہے مرے اختیار کی

(ہر دوئی، ۱۹۲۷ء)

میں دل بہلاؤں کیا ہنگامہ ہائے بزمِ امکاں سے
 مجھے فرصت کہاں اپنے خیالاتِ پریشاں سے
 وہی ہیں ہوں وہی تم ہو وہی مجبوریاں دل کی
 پھر کرتی ہیں تقدیریں کہیں تجدیدِ پریاں سے
 نہ بھیجے تحفتاً دو برگِ گل بھی موسمِ گل میں
 شکایت ہے تو اتنی ہے مجھے اہلِ گلستاں سے
 نہیں ممکن کہ رازِ عشق چھپ جائے چھپانے سے
 لہو اشکوں میں آجاتا ہے اکثر زخمِ پنہاں سے
 میں اُس بے درد کی اس سادگی پہ عائد فی قرباں
 توقع ضبط کی رکھتا ہے جو مجھ سوختہ جاں سے

(ہر دہائی ۱۹۲۶ء)

شدتِ غم میں نہ جانے آج کتنا جوش ہے
 قطرہ قطرہ خون کا دل میں تلاطم کوش ہے
 ہم نشیں لائے شکستِ دل کا افسانہ نہ سن
 رہنے دے خاموش گریہ سازِ غم شش ہے
 زندگی اور اس پہ نازِ اعتبارِ زندگی
 ہوش ہے یہ ہوش والے یا فریبِ ہوش ہے
 عادتِ کیوں ساختِ غم سے ہو بغیرِ دگی
 جب حیاتِ مختصرِ رختِ فنا بردوش ہے

(جھانسی ۱۹۲۵ء)

یہ کیا کہئے کہ یہ عمر دو روزہ کس طرح گزری
 مری ہستی کا جو منظر ہے اک خوابِ پریشاں ہے
 تری پریش کے صدقے اب تو یہ محسوس ہوتا ہے
 بظاہر درد ہے دل میں مگر پردہ درماں ہے
 کیا اوروں کو بے خود سے مجھ کو چشمِ میگوں سے
 یہ مجھ پر عارفی پیرِ مغاں کا خاص احساں ہے

ہم ساری عمر محو غم زنگناں رہے
 اس طرح جیسے گرم دسپں کارواں رہے
 خلوت کدہ میں دل کے تو وہی ہماں رہے
 اے بیخودی شوق بتا ہم کہاں رہے

وہ آئے اور دیکھ کے غافل چلے گئے
 ہم اپنی بیخودی میں نہ جانے کہاں رہے
 کچھ لطفِ زندگی ہے نہ احساسِ زندگی
 ہم کیا جسے کہ مائلِ خوابِ گراں رہے

غم کی خلش نے رُوح کو بیدار کر دیا
 جی چاہتا ہے اب یہ خلش جاوداں رہے
 تسکین دے رہی ہے کسی کی نگاہِ لطف
 اے کاش یوں ہی شدتِ دردِ نہاں رہے
 جینا ہے جب فضا ئے قفس ہی میں عمر بھر
 گلشن میں پھر بہا رہے یا خزاں رہے

دل مضبوطِ غم سے ہجر میں خوں ہو کے بہہ گیا
 ہم تھے کہ محو لذتِ دردِ نہاں رہے

بس رحم اے نگاہِ تغافلِ نوازِ رحم
 ممکن ہے اب نہ طاقتِ مضبوطِ تغافلِ رحم

اک طرزِ التفاتِ کرم ہے جفا دوت
جی چاہتا ہے روزِ نیا امتحاں رہے

اے سوزِ عشق تیری بدولت تمام عمر!
جس حال میں بھی ہم رہے آتشِ بجاں رہے
نازک سی چیزِ ہستی دل اک لٹو کی بوند
پھر یہ ستم کہ اس میں غمِ دو جہاں رہے

تم کو نگاہِ باز پسِ ڈھونڈتی رہی
اس وقت بھی تم آہ نہ جانے کہاں رہے
میرا مقامِ نازِ محبت نہ پاسکے
ہر چند جستجو میں مرے رازِ داں رہے

صیادِ دو باغباں کی یہ کوشش ہے عارفی
گلشن میں نہیں رہوں نہ مرا آشیاں رہے

مسجدِ ہو بیتِ کدہ ہو کہ مئے خانہ عارفی
روحِ رواں ہی بن کے رہے ہم جہاں رہے

ذرہ ذرہ دل کا سوزِ عشق سے معمور ہے
 اب مرے پیشِ نظر ہر دمِ فنائے طور ہے
 اب نگاہیں بھی اگر ملتی ہیں تو بیگانہ وار
 تم پر کیا موقوفِ دنیا کا یہی دستور ہے
 تھا تصور میں عجب عالمِ جمالِ یاد کا
 دل میں اب تک کیف ہے آنکھوں میں اب تک نور ہے
 پھونک دے دل کو بلا سے آتشِ سوزِ نہاں
 نالہ نامکن ہے مجھ سے اور سب منظور ہے
 عارفی جب مل گیا ہے رہبرِ کامل مجھے
 اس کی پھر کیا فکر منزلِ پاس ہے یا دور ہے

عبثِ مومِ امیدوں سے دل رہتا ہے الجھن میں
 اثر کیسا کسی دیگر کے ناکام شیون میں
 ہجومِ یاس و فرطِ شوق سے فرصت نہیں دل کو
 قفس میں بھی وہی بے تابیاں ہیں عینِ جگش میں
 محبتِ عارفی بے لوث ہی پر طعن ہوتی ہے
 نہ جانے پڑ گیا کیوں دلِ تمناؤں کی الجھن میں

کیسا جنوں فزا یہ طلسم بہار ہے
 ہر مہمبول ہے شگفتہ مگر دل فگار ہے
 اک وجہ بے خودی ہے مجھے کیفِ انتظار
 وہ آئیں گے یہاں یہ کسے اعتبار ہے
 بھولے سے بھی جو آئے تو کیوں اُنے میری یاد
 اب یہ بھی اُن کی خاطر نازک پہ بار ہے
 اللہ رے فریبِ محبت کی وسعتیں
 مایوس ہو کے بھی جو دل امیدوار ہے
 سوا بار کھا چکا ہے فریبِ نگاہِ دوست
 پھر بھی یہ دل فریفتہ اعتبار ہے
 آتا نہیں سمجھ میں کہ کی کیجے عادی
 دل میں کچھ ایسی کیفیتِ اضطراب ہے

دستگیری کی نہ ہوتی خود اگر تقدیر نے
 کھو دیا تھا مجھ کو دنیا سے مری تدبیر نے
 میں نہ ہلنے کن امیدوں پر تھا موز و ساز
 اُن بڑا ہو کہ دیا اس آہ بے تاثیر نے
 پہروں تنہائی میں اس سے گفتگو کرتا ہوں میں
 ایسا دیوانہ بنایا ہے تری تصویر نے

زباں پر جو حریت و فلاح لائیے گا
 پھر آنکھیں ملانے میں شرمائیے گا
 کہاں تک کسی پر ستم ڈھائیے گا
 نہ پچھتائیے گا تو پچھتا ئیے گا
 کچھ اس طرح دل سے بھلایا ہے مجھ کو
 بہت عمر بھر آپ یاد آئیے گا
 مجھے بے خبر ہو کے یہ دیکھنا ہے
 تغافل سے کب تک نہ باز آئیے گا
 ہے کیا چیز تاثیرِ جذبِ محبت
 کسی دن یہ خود ہی سمجھ جائیے گا
 پریشانیاں تو ہیں یہ عمر بھر کی
 کہاں تک بھلا ان سے گھبرا ئیے گا
 بہت سوز ہے عارفی سازِ غم میں
 اگر چھٹیے گا تڑپ جائیے گا

کوئی رُخ ہو زندگی کا ہیں مگر اک راز ہم
 ساز اندر سوز ہیں یا سوز اندر ساز ہم
 اپنی ہی دھن میں ہیں اب تو محو سوز و ساز ہم
 پاگئے ہیں بے خودی میں زندگی کا راز ہم
 زندگی کے جتنے ہنگامے ہیں سب بے کیف ہیں
 کیا کریں آخر علاجِ خاطرِ ناز ہم
 عارفی اتنی خبر ہے اپنی ہستی کی ہمیں
 سُن رہے ہوں جیسے کوئی دُور کی آواز ہم

لٹا رہا ہوں متاعِ دل اپنے ہاتھوں سے
 جسے نہ ہوش ہو اپنا وہ ہوشیار ہوں میں
 مجھے تو اپنے گناہوں پہ وجد آتا ہے
 کہ خلق کتنی ہے تیرا گناہ گار ہوں میں

ظاہر یہ کس کے حسن کی تنویر ہو گئی
دُنیا تمام عالم تصویر ہو گئی

اب ہم نہیں ہیں آہ سزاوارِ جو بھی
کیا جانے ہم سے کون سی تقصیر ہو گئی

اتنا بھی نامرادِ محبت نہ ہو کوئی
نکلی جو آہ دل سے وہ دل گیر ہو گئی

آتا ہے لطف اپنی ہی باتوں میں اب مجھے
کچھ ایسی دل نشیں نثری تقریر ہو گئی

تھی زندگی عجیب سا اک خوابِ عارفی
جو یوں رہیں کثرتِ تعبیر ہو گئی

یہ مرا وجدانِ فطری یہ محبت کی لگن
اس کے ہر احساس میں ہے نشہِ خمرِ کہن
اس نے بھردی میرے دل میں مستی سوز و گداز
عمر بھر دکھا مجھے مدہوش صہبائے سخن

کچھ اس صورت سے محو لذتِ بے تابئی دل ہوں
 بظاہر دیکھنے والے سمجھتے ہیں کہ غافل ہوں
 شکستہ کشتیِ دل اور یہ طوفانِ غم پیہم
 مگر میں ہوں کہ پھر آسودہ امیدِ ساحل ہوں
 مرا اک اک قدم راہِ طلب میں درسِ عبرت ہے
 جسے منزل نہ اس آئی میں وہ ناکام منزل ہوں
 نہ چھٹیر اے عاد فی ناموس ضبطِ غم کا افسانہ
 میں بے تاب تمنا باعثِ رسوائیِ دل ہوں

اُن سے نسبت ہے تو پھر کچھ غم نہیں
 جس طرح چاہیں مجھے رسوا کریں

اُن خیالات پریشاں کا ہجوم
 کچھ نہیں آتا سمجھ میں کیا کریں
 ہم کو کیا حق التفاتِ خاص کا
 کس لئے ہم آپ کا شکوہ کریں
 عاد فی تھا جس سے لطفِ زندگی
 کس طرح پھر اب وہ دل پیدا کریں

اب تو چین میں ہوش ہے گل کا نہ خار کا
 دامن کشاں ہے حسن کسی نو بہار کا
 گل سینہ چاک ہے دلِ لالہ ہے داغ داغ
 اچھا فریب ہے یہ طلسم بہار کا
 افسردہ دل چین میں بھی افسردہ ہی رہے
 جادو چلا نہ کچھ بھی نسیم بہار کا
 ہے وہ بلا جنونِ تمنا کہ کچھ نہ پوچھ
 دل کے لئے نہیں کوئی عنوان قرار کا
 یوں مجھ کو چھیڑ کر مری روداد غم نہ پوچھ
 کیا اعتبار دیدہ خوانہ بار کا
 آئی خزاں کی یاد تو دل سرد ہو گیا
 کچھ دیر بھی تو لطف نہ آیا بہار کا
 مجھ کو تنہا ناز جذبِ محبت پہ عارفی
 میں ہوں فریب خوردہ اسی اعتبار کا
 جب سے ہوا ہے عارفی احساسِ زندگی
 عالم ہی اب کچھ اور ہے لیل و نہار کا

کیا کروں نظارہ ہائے روح پرور دیکھ کر
 بچھ گیا دل ساختِ غم کے منظر دیکھ کر
 دیکھئے کیا رنگ لائے احتیاطِ ضبطِ غم
 ڈر رہا ہوں میں سکونِ قلب مضطر دیکھ کر
 میری اند خود رفتگی نے سب کو بے خود کر دیا
 دند ورنہ جوش میں تھے دورِ ساغر دیکھ کر
 کیا انہیں اندازہ ضبطِ جنونِ شوق ہے
 مسکرا دیتے ہیں کیوں وہ مجھ کو اکثر دیکھ کر
 کیا کوئی آسان ہے اس سوزِ غم کا علاج
 چارہ گر دیتا ہے کیا رگ رگ میں نشتر دیکھ کر
 عارفی یہ زندگی وہ ہے کہ جس میں عمر بھر
 داغ دیتا ہے فلک بہتر سے بہتر دیکھ کر

کیا دل لگا ٹیپے چمنِ روزگار سے
 جو پھول ہے یہاں کا وہ بدتر ہے خار سے
 اک درد ہو تو فکر مداوا کرے کوئی
 کیا کیا میں دل کا حال کہوں غلگسار سے
 جب آشیاں ہی اپنا چمن میں نہیں رہا
 پھر کیا ہیں وہاں کی خزاں و بہار سے
 دل ڈھونڈتا ہے اب تو کوئی کج نصیحت
 گھبرا گیا ہوں گردِ شیل و نہار سے
 پہلا سا ارتباطِ محبت وہ اب کہاں
 ملتے ہیں وہ تو ملتے ہیں بیگانہ وار سے

یہ سچ ہے نو گرفتارِ قفس فریاد کیا جانے
گزرتی ہے مگر جو دل پہ وہ صیاد کیا جانے

ہوئے ہیں کیسے کیسے خانماں برباد کیا جانے
وہ نومسّق جفا انداز بے داد کیا جانے

کوئی ڈوبا ہوا تھا کن خیالات پریشان ہیں
سنانے والا پیغام مبارک باد کیا جانے

میری خاموشی مجبور درد انگیز ہے شاید
یہ دل تھامے ہوئے پھرتا ہے کیوں صیاد کیا جانے
میں اپنے دل کو فارغ کر چکا تھا ہر تمنّا سے
وہ اس شدّت اب کیوں آہے ہیں یاد کیا جانے

میری تخیل کی رنگینیاں بے کیف رہتی ہیں
مجھے بھولے ہوئے ہے کیوں تمہاری یاد کیا جانے
نگاہِ لطف سے بھی عادّی تسکین نہیں ہوتی
ہے اتنا مضطرب کیوں یہ دل ناشاد کیا جانے

یہ کیوں ہر آرزو صبرِ آزما معلوم ہوتی ہے
 پس پردہ وہ چشمِ فتنہ زما معلوم ہوتی ہے
 میں اپنے دل کو کس کس سے بچاؤں بزمِ ہستی میں
 مجھے ہر شے یہاں کی دلربا معلوم ہوتی ہے
 تمہارا کیا گلہ یہ خوبیِ تقدیر ہے میری
 ہوئے تم کیا خفا دنیا خفا معلوم ہوتی ہے

کہیں بھولے سے لبِ وہ کرم فرما نہیں ہوتے
 ترستا ہے تجلی کو مرا کاشانہ برسوں سے
 کہیں سینہ نہ شق ہو جائے اے ضبطِ وفور غم
 نہیں آیا ہے لب پہ نعرۂ مستانہ برسوں سے

فرطِ غم میں بھی نہ ہم رو پائے جی بھر کے کبھی
 دل جو اٹھا بھی تو آنسو زیرِ شرکاں ہی ہے
 جانے کیا کیا انقلاب آنکھوں نے دیکھے عمر بھر
 واقعاتِ زندگی خواب پریشاں ہی رہے

رفتہ رفتہ ہو گیا دردِ محبت لا علاج
 اور چارہ سازِ مخوفِ فکرِ درماں ہی رہے

مدت ہوئی ہے دل کو شکایا کئے ہوئے
تہرک جنوں عرض تمنا کئے ہوئے

یاد ہے تیرے فضل و کرم ہی کی نوازش
کر لیتا ہوں جو فخر و مباحات کی باتیں

چاہتا ہوں کہ رہے حرمتِ توبہ قائم
سوچتا ہوں کہیں گردش میں اگر جام آیا

عہد رنگیں مدتوں تک یاد تھا
لیکن اب وہ بھی فسانہ ہو گیا

میرے دردِ دل کا اس میں بھی ملوا ہے
وہ یونہی جھوٹی تسلی مجھ کو دے جایا کریں

عادی ہے کائناتِ دل فقط وہم و گمان
کچھ نہیں ہے اور سب کچھ ہے اسی دل کے لئے

اچھا نہیں ہوتا اثرِ سوزِ محبت
وہ محوِ تغافل اسے جانے کہ نہ جانے

کون رکھے گا دل مایوس کے زخموں کی شرم
پردہ در تو ہی اگر اسے دیدہ تر ہو گیا

دورِ ثالث

۱۹۳۶ء تا ۱۹۶۳ء

جونپور - کراچی

عارفی بس یہ حقیقت ہے میرے اشعار کی
نالہ ہائے دل جب آئے لب پہ موزوں ہو گئے

یہ میرے اشعار میرے دل کے موزوں حسیات
یہ مری طبع رسا کی اک بیاض مہمات
یادگار ہستی فانی ہیں ، لیکن تباہ کئے!
یعنی جب نقش فنا ہے خود جہان بے ثبات

عارفی

لاکھیں سے ڈھونڈھ کر اے عمر رفتہ دل وہی
 مے وہی، مینا وہی، ساقی وہی، محفل وہی
 ہیں مقاماتِ محبت اک طلسمِ پیچ و خم
 جس جگہ پہنچا نظر آئی مجھے منزل وہی
 کوئی بھی عالم ہو اُن سے بُد ہو یا قُرب ہو
 بے خودی دل وہی، وارفتگی دل وہی
 اے تصور اے مرے آئینہ دارِ بزمِ دوست
 پار ہا ہوں تجھ میں بھی کیفِ نشاطِ دل وہی
 ہے دل دیوانہ اپنی دُھن میں سرگرمِ طلب
 تلخی حاصل وہی ہے سعی لا حاصل وہی
 کار فرما ہے ابھی تک جذبہٴ پیرِ میناں
 مستیِ رنداں وہی ہے گر مٹی محفل وہی
 جس جگہ معراج ہوتی ہے جنوں شوق کی
 ہے مقاماتِ محبت میں مری منزل وہی
 اب یہ عالم ہے ذرا بھی جب کبھی غلط ہوئی
 پھر وہی جاںِ تصورِ پھر حدیثِ دل وہی
 جس کے نعموں سے لرز اُٹھتی ہے بزمِ سوزِ غم
 چاہتا ہوں چھیڑنا سازِ شکستِ دل وہی

میں نے چھڑی تھی کبھی جو بخودی میں پیشِ دوست
 ہے زبانِ اہلِ دل پر داستانِ دل وہی
 ہے بقدرِ ہمتِ دل جادۂ ذوقِ طلب
 بیٹھ جاؤں تھک کے جس جائے مری منزل وہی
 یاد اُن کی عشوہ ہائے ناز میں ڈوبی ہوئی
 برقِ جان و دل وہی تسکینِ جان و دل وہی

غافلِ اب تک وہی میرا مزاجِ عشق ہے
 پاسِ ضبطِ غم وہی سوز و گدازِ دل وہی

(دکراچی ۱۹۶۳ء)

میں چھپاؤں لاکھ لیکن میری آشفتہ دلی
 رازِ بیدارِ محبت بر ملا کہنے کو ہے
 جوشِ فصلِ گل میں بھی دل کی کلی کھلتی نہیں
 یہ بہارِ جانفزا بس جانفزا کہنے کو ہے
 کیا کوئی حقِ محبت ہو بھی سکتا ہے ادا
 اپنا سارا دعویٰ پاسِ وفا کہنے کو ہے

پردہ دارِ شورشِ دل خامشی ہوتی ہے کیا
 اہتمامِ ضبط سے غم میں کمی ہوتی ہے کیا
 بے کلی ہوتی ہے کیا آشفگی ہوتی ہے کیا
 کیا بتاؤں ہم نفسِ دل کی لگی ہوتی ہے کیا
 پارِ پا ہوں درِ دل میں لذتِ ایمان دوست
 ایسی حالت بھی محبت میں کبھی ہوتی ہے کیا
 لذتِ بے کیفی دل لذتِ حاصل سہی
 تلخیِ شورِ محبت میں کمی ہوتی ہے کیا
 اک ادا نے چارہ فرما اک نگاہِ دل نواز
 اور اک آرزوہ خاطر کی خوشی ہوتی ہے کیا
 چشمِ مستِ ناز ساقی کے کُتلتاؤں سے پوچھو
 تشنگی ہوتی ہے کیسی، مے کشی ہوتی ہے کیا
 اُن کی بزمِ ناز ہی میں اس کو سمجھاتا کبھی
 زندگی کہتے ہیں کس کو زندگی ہوتی ہے کیا
 دُوب سا جاتا ہے دل رہ رہ کے اُن کی یاد میں
 کیا کسی سے کہئے وجہِ بیخودی ہوتی ہے کیا
 میں نے ساری عمر کی ہے خدمتِ پیرِ مغال
 مجھ سے پوچھو میکدہ کی زندگی ہوتی ہے کیا
 دید کے قابل ہے یہ منظر کہ اُن کے درِ برد
 اہلِ دل اہلِ نظر کی بے بسی ہوتی ہے کیا
 ذکرِ اُن کا چھڑ کر دیکھے کوئی اے عارفی
 بیخودی کیا چیز ہے وارفتگی ہوتی ہے کیا
 (کراچی ۱۹۶۲ء)

آشفۃ دلی ہے نہ وہ شودیدہ مہری ہے
چہر بھی مگر اک آگ سی سینے میں دبی ہے

یاد اُن کی ہے اک بادۂ مہرِ خوشِ مُحبّت

اور اب مری رگ رگ میں یہی چیز بھری ہے

کیا کیجئے آشوبِ تمنائے وفا کو

یہ آگ کسی سے نہ بجھی تھی نہ بجھی ہے

وہ صُبحِ تمنّا ہے نہ وہ شامِ تمنّا

لیکن دلِ وارفتہ کا انداز وہی ہے

جو کچھ بھی ہو انجمِ گدازِ غمِ پنہاں

فی الحال تو کچھ باعثِ تسکینِ ہی ہے

دل کو پیشِ شوق کی یہ لذتِ بہیم

مل تو گئی لیکن بڑی مشکل سے ملی ہے

اس میں ہے مگر کوثرِ تسنیم کی خنکی

آنکھوں میں جو یہ اشکِ محبت کی نمی ہے

اے عارفی اب اس دل پر شوق کا عالم

اک عالمِ صدا بادہ و صد تشنہ لبی ہے

محبت نے کچھ ایسا کیفِ جذبات نہاں بدلا
 مذاقِ زندگی بدلا مزاجِ جسم و جاں بدلا
 مری وارفتگیءِ دل سے آخر بدگیاں ہو کر
 نگاہِ ہمنشیں بدلی خیالِ رازداں بدلا
 نہ جانے اہلِ ظاہر کیا سمجھتے اُن کی نسبت کو
 ہمیں نے مصیبت دیکھی کہ ربطِ داستاں بدلا
 قدم رکھا ہی تھا میں نے ابھی کوئے تمنا میں
 کہ اتنی دیر میں سو بار رنگِ آسماں بدلا
 نہ ممکن ہو سکی تکمیلِ شرحِ مدعا مجھ سے
 ہزار عنوان بدلے لاکھ اندازِ بیاں بدلا
 بہت لیل و نہارِ زندگی بدلے محبت نے
 نہ میرا سوزِ غم بدلا نہ اندازِ فغاں بدلا
 بہت بدلا مذاقِ دل خیالِ یاد نے لیکن
 جو شایانِ مذاقِ یاد تھا ایسا کہاں بدلا
 مجھے تھا نازِ اپنے جذبِ ایشِ رپر لیکن
 مذاقِ غیرتِ دل کیا کہوں کیوں ناگہاں بدلا
 یہی ہے عادِ فی دنیا کی بس رسمِ شناسائی
 ادھر آنکھیں ہوئیں بند اور ادھر نام و نشان بدلا

اب دل میں نہیں کوئی تہا کئی دن سے
 اک عالم وارفتگی و بے خبری ہے
 اب تابِ تکلم ہے نہ یارائے تحاطب
 جیسے کوئی احساس ہی باقی نہیں دل میں
 اب دل میں تڑپتی نہیں مجروح امیدیں
 ہومائل پُرسشِ نغمہِ نطف کسی کی
 ہیں پیشِ نظر عمر گزشتہ کے مناظر
 اس زنجیرِ شعلہ انگیز کا عالم
 دیکھنے کے تعلق کے جوابات اٹھا دوں
 بے کیفی جذبات کی کیا وجہ بتاؤں

یا تا ہوں خود اپنے کو بھی تنہا کئی دن سے
 کچھ ہوش میں دل ہی نہیں اپنا کئی دن سے
 دل ہی نہیں اندر سے ابھرتا کئی دن سے
 ہر چیز ہے اک خواب سی گویا کئی دن سے
 رستا نہیں اب زخمِ تہا کئی دن سے
 اب یہ بھی نہیں دل کو گوارا کئی دن سے
 میں دیکھ رہا ہوں یہ تماشا کئی دن سے
 کیا کہئے نظر آتا ہے کیا کئی دن سے
 ہے دیدہ عبرت کا تقاضا کئی دن سے
 حالِ دل مضطرب نہیں اچھا کئی دن سے

اے عارفی آخر یہ ہوا کیا مرے دل کو
 سونی سی نظر آتی ہے دنیا کئی دن سے

لاز از خود رفتگی عشق افشا کر دیا
 اے دل مدہوشِ کیفِ حُسن یہ کیا کر دیا
 دُوب کر کیفِ محبت میں کسی کی یاد نے
 دل کے ہر احساس کو جانِ تمنا کر دیا
 چشمِ مستِ نازِ ساقی کی ادائے خاص نے
 میکشوں کو بے نیازِ جام و صہبا کر دیا
 یادِ عہدِ آرزو کی صبرِ آشوبی نہ پوچھ
 جب بھی آئی اک تلاطمِ دل میں پیدا کر دیا
 ہو رہے ہیں دل میں جذباتِ محبت موجزن
 اضطرابِ شوق نے پھر کچھ تقاضا کر دیا
 اک ذرا جی بھر کے اُن سے کہہ تو لیتے حالِ دل
 اے ہجومِ شوق یہ کیا حشر برپا کر دیا
 دل کی ساری آرزوئیں ہو گئیں آتشِ بجاں
 تُو نے اے لُطفِ نگاہِ دوست یہ کیا کر دیا
 تمامِ اضبطِ جنونِ شوق خود ہی مضطرب
 کچھ نگاہِ فتنہ نہ اے بھی اشارہ کر دیا
 لذتِ سوزِ فغاں کی محویت نے عارفی
 خود مرے ناموسِ ضبطِ غم کو رسوا کر دیا

یہ جِس یقین رُوحِ رواں میرے لئے ہے
 خود اُن کا حریمِ لگ جاں میرے لئے ہے
 شاید یہی تسلیمِ محبت کا صلہ ہے
 ہر دولتِ حُسنِ دو جہاں میرے لئے ہے
 اُن کی نگہِ ناز تو ہے جاںِ تمنا
 لگ لگ میں یہ کیوں برقی تپاں میرے لئے ہے
 معلوم نہیں حاصل و بے حاصلِ عشق
 اکِ محویتِ جذبِ نہاں میرے لئے ہے
 جو کچھ بھی ہو جس کے لئے فیضانِ محبت
 پیہم پیشِ سوزِ نہاں میرے لئے ہے
 کیا فائدہ اُس جذبہِ ایثارِ وفاء سے
 جو خاطرِ نازک پہ گراں میرے لئے ہے
 کیوں دل کو غمِ عشق سے سیری نہیں ہوتی
 یہ بات خود اکِ لہزہِ نہاں میرے لئے ہے
 دُنیا میں سکون اور کہیں مل نہیں سکتا
 بس ایک درِ پیرِ مفاں میرے لئے ہے
 انجامِ شبِ و روز کا کچھ ہوش نہیں ہے
 اور نہ ندگی اک خوابِ گراں میرے لئے ہے

محسوس یہ ہوتا ہے تری حسنِ ادا سے
جو کچھ ہے ترا سحرِ بیاں میرے لئے ہے

میں عارفی آوارہ صحرائے فنا ہوں !
ساکِ عالم بے نام و نشان میرے لئے ہے
(کراچی ۱۹۶۱ء)

محو مقامِ ناز ہوں کون و مکاں سے دور
گم ہوں رہِ نیاز میں نام و نشان سے دور
اے بے نیازِ پاسِ وفا اک نگاہِ جسم
ہے کوئی سر بسجود ترے آستان سے دور
میرا مذاقِ عشق ہے خاموش سوزِ غم
میں فطرۃً ہوں شورشِ آہ و فغاں سے دور
اب ہوں کسی کے جذبِ کرم ہی کا منتظر
میری طلب تو ہے مری تاب و تواں سے دور
کیا یاد آؤں گا تجھے اب اے خیالِ دوست
میں تو نکل گیا ترے وہم و گماں سے دور
میں وہ امینِ پاسِ محبت ہوں عارفی
میری وفا رہی ہے ہر اک امتحاں سے دور

(کراچی جون ۱۹۶۱ء)

نہ کہیں آپ مرے دل کا مداوا نہ کریں
پرسش غم سے مگر حشر تو برپا نہ کریں

بیخی ہو جائے گا خود خونِ تمنا اک دن
ہم اگر خود نہ کہیں ترکِ تمنا نہ کریں

وجہ آشوبِ دل وہاں ہے محبت میں ہی
ہو سکے ہم سے تو ہم کوئی تمنا نہ کریں
حالِ دل کہنے کی جرأت کوئی آساں تو نہیں
خود وہی اپنے کرم سے جو اشارہ نہ کریں

اب تو کچھ پاسِ محبت کا تقاضا ہے یہی
اُن سے ہم پاسِ محبت کا تقاضا نہ کریں
غیر توبہ سہی شغلِ مئے و مینا سے مگر
یہ تو ممکن نہیں ذکرِ مئے و مینا نہ کریں

پاسِ پیمان و فاشِ طمّوت ہے ضرور
میری خاطر مگر آپ اس کا ارادہ نہ کریں
خلشِ شوق کو سیری نہیں ہوتی جب تک
تجھ سے کچھ تیری شکایت تراش کوہ نہ کریں

عارفِ جانِ محبت ہے تمنا ان کی
کس سہارے پہ جئیں پھر جو تمنا نہ کریں

ہے میرے لئے کیفیتِ دلِ ذوقِ نظر اور
 اُس نرگسِ مخمور کی دُزدِ دیدہِ نظر میں
 ہے میرے لئے جبرِ صہبائے نظر اور
 اے کاش کہ تم جائے ذرا اگر دُشِ دوراں
 کچھ روزِ ٹھہر جائیں یہی شامِ دُش اور
 اللہ یہ اس دورِ محبت کے کرشمے
 اب ہیں یہ سرےِ قلب و جگر، قلب و جگر اور
 اُس انجمنِ ناز سے اس طرح اٹھا ہوں
 کچھ نشہِ دل اور ہے کچھ کیفیتِ نظر اور
 یاں ظلمتِ شام اور ہے یاں نورِ سحر اور
 بڑھ جاتی ہے کچھ تشنگی، بڑھ جاتی ہے
 کچھ اس کے سوا پاس نہیں زادِ سفر اور
 اک تو شہِ اُمیدِ کرم لے کے چلا ہوں

میں عارفی بیگانہ ہم ذوقِ سخن ہوں
 فطرت نے عطا کی ہے مجھے فکر و نظر اور

(کماچی ستمبر ۱۹۶۱ء)

اک طلسمِ جادہ و منزل ہے اک اک گام پر
 غیر ممکن سی ہے تیری جستجو تیرے بغیر
 دیر تک دل میں رہا اک عالمِ وارفتگی
 آگیا جب یادِ عہدِ آہ و تیرے بغیر

ہزاروں جلوہ گاہِ ناز ہیں ہر سو جدھر جائے
 ترا سرگشتہ ذوقِ طلب آخر کدھر جائے
 یہی جی چاہتا ہے اب تو دُنیا نے تعلق میں
 نہ ہو تیرے سوا کوئی جہاں تک بھی نظر جائے
 میں یوں تو چن رہا ہوں خارِ غم لیکن یہ ڈرتا ہوں
 کہیں ایسا نہ ہو شیرازہٴ دل ہی بکھر جائے
 بس اے کیفِ محبت ایک جامِ ایسا بھی دے مجھ کو
 اُتر جائے خمِ آرزو، یہ دردِ سر جائے

بڑی غفلت میں گزری عمارِ عمر عزیز اب تک
 کہیں ایسا نہ ہو یہ وقت بھی یونہی گزر جائے

(کراچی ۱۹۶۰ء)

عمر بھر دیکھا کئے نیرنگیِ شام و سحر
 یہ نہ سمجھے غایتِ شام و سحر ہوتی ہے کیا
 تشنہٴ کامِ شوق ہی کے دل سے پوچھا چاہیے
 اک دزدیدہ محبت کی نظر ہوتی ہے کیا

یہاں تک دل میں حشر انگیز یادیں رہ جائے
 رگ و پے میں محبت جذبہ بیدار ہو جائے
 حیات جاوداں اُس کی نشاطِ کامراں اُس کا
 جو دل لذت کش ذوق نگاہِ یار ہو جائے
 تعجب ہے وہی اک پاس جذباتِ محبت کا
 کہیں آسان ہو جائے کہیں دُشوار ہو جائے
 دل پر شوق جس کو جلوہ گاہِ ناز بنا تھا
 غضب ہے یوں رہیں شورشِ انکار ہو جائے
 مرے ذوقِ محبت میں یہ تو بہینِ محبت ہے
 کہ دل کی آمد و وجہ نشاطِ کار ہو جائے
 اب اتنا تو نہ کہ آزدہ اے آشوبِ غم دل کو
 تمنا ہی سکونِ قلب کی بے کار ہو جائے
 ابھی اے عارفِ جو حال دل کہتا وہ کہہ لے
 بہت ممکن ہے پھر ناقابلِ اظہار ہو جائے

کسی کی یاد میں دل اس طرح مرشار ہو جائے
عجب کیا گرا امید ویاس کی سیم کشاکش ہے
کسی سے کیا توقع پرشِ غمبے پنہاں کی
جہاں بھی بیٹھ کے یاد کر لیں اہلِ دل اُن کی
کھلا کرتا ہے اس پر سیکہ میں رازِ مے نوشی
بہاؤنِ کویوں جذب کر لوں دیدہ و دل میں
مری آنکھوں میں چشمِ مستِ ساقی کا ہے وہ عالم
مجت میں یہ امید وفا چھپی نہیں اے دل
زباں پر آ رہے ہیں بر ملا اسرارِ مے خانہ
کبھی مدہوش ہو جائے کبھی ہشیار ہو جائے
خود اپنی آرزوؤں ہی سے دل بنیاد ہو جائے
کریم اُس کا جو مجھ کو دیکھ کر غمخوار ہو جائے
وہ بزمِ ناز بن جائے وہ بزمِ یاد ہو جائے
نگاہِ مستِ ساقی سے جو دل مرشار ہو جائے
مجت میں مرادِ فوقِ نظر معیار ہو جائے
نظرِ بھر کر جسے بھی دیکھ لوں میخوار ہو جائے
کہیں ایسا نہ ہو بڑھ کر خود اک لڑا ہو جائے
جسے مدہوش ہونا ہو ذرا ہوشیار ہو جائے

اُسی کو عارفی ہے کچھ سکونِ جادواں حاصل

جو دلِ آسودہِ خلدِ خیالِ یار ہو جائے

(کراچی ۱۹۶۰ء)

اب یہ ہے مری بے خودی شوق کا عالم
ہوں ہوش میں اس طرح کہ کچھ ہوش نہیں ہے

اب دل میں کہاں جبرأتِ اظہارِ تمنا
اس جام میں اب بادِ سرخوش نہیں ہے

مرے عہدِ آرزو میں وہ بہار کا زمانہ
 مرا ایک خوابِ شیریں، مرا اک حسیں فسانہ
 ہے فضولِ گردشوں میں مرے واسطے زمانہ
 نہ مری کوئی حقیقت نہ مرا کوئی فسانہ
 مجھے فطرتا ملا ہے یہی ذوقِ زندگی کا
 نہ کسی سے دشمنی ہے نہ کسی سے دوستانہ
 مرے دل سے کوئی پوچھے تری گردشِ نظر کو
 یہی گردشِ مقدر، یہی گردشِ زمانہ
 مرادِ عوی مجت بحدِ آرزو و ارماں
 ترے حسن کی پرستش بہ مذاقِ کافرانہ
 جو شکستِ عشقِ مضطر کا یقین نہ تھا تو کیا تھا
 مرے دل کو اس نے دیکھا بغور و فاتحانہ
 اسی سعیِ ضبطِ غم میں دلِ زار ہو گیا خوں
 کہیں آنے جاٹے لب پر کوئی آہِ والہانہ
 ذرا آرزو کے دیکھوں اثرِ گدازِ غم کو
 مرے دل میں آ رہا ہے یہ خیالِ مجرمانہ
 ہے اُنہی کا ذکر ہر دم بہ ہزار کیفِ مستی
 تجھے عارفِ مبارک یہ جنوںِ عارفانہ

بس اب دل ہٹانے کو جی چاہتا ہے
 بھلا دیں زمانے کو جی چاہتا ہے
 خود اپنے ہی اندازِ وارفتگی پر
 کبھی مسکرا نے کو جی چاہتا ہے
 بہت یاد آتا ہے عسرتِ تمنا
 مگر بھول جانے کو جی چاہتا ہے
 تجھے بھول کر اے غم زندگانی
 ذرا مسکرا نے کو جی چاہتا ہے
 تمہاری محبت کا خواب پریشاں
 تمہی کو سنانے کو جی چاہتا ہے
 تجھے اب تو اے ماورائے تصور
 تصور میں لانے کو جی چاہتا ہے
 سنی ہیں جو اُن کی لبِ جانفزاں
 وہ باتیں سنانے کو جی چاہتا ہے
 ذرا یہ بتا اے جنونِ تمنا !
 مجھے کیوں ستانے کو جی چاہتا ہے
 اثر ہے بھی کچھ عارفی جذبِ دل میں
 یہ اب آزمانے کو جی چاہتا ہے

کچھ تقاضائے جنون جستجو ہی دل میں ہے
جب سے آغوشِ قصور میں ہے وہ جس تمام
مجھ سے ممکن ہی نہیں ترکِ تمنائے وفا
اس محبت کا مذاقِ صبر آشوبی نہ پوچھ
صرف دو آنسو بہت تھے شرحِ غم کے واسطے
ہر طرح پُر امن ہے آغوشِ گر دابِ فنا
ناشناں چشمِ دلب؛ بیگانہ شرح و بیان
اب ذرا تو ہی خبر لے اے نگاہِ رحم دوست
کہ چکا جی بھر کے اُن سے جو بھی کہنا تھا مجھے
اُن کا جس فتنہِ ذاب ہے یا مرا عشقِ حزیں
کچھ خبر بھی ہے تجھے لے نازِ اعجازِ نظر
ڈھونڈتا پھر تا ہوں اک اک گوشہِ امید میں
بن کر آہِ آتشیں لب پر نہ آجائے کہیں

کیا کششِ دردِ طلسمِ جاوہ و منزل میں ہے
ماورا ئے ہر دو عالم ایک عالم دل میں ہے
کیفِ صدِ حاصل مجھے اس سعیِ لاحاصل میں ہے
جو قیامت تک ہو پوری وہ حسرتِ دل میں ہے
کیا جو بختی منتظرِ یادِ کا دریا دل میں ہے
اور ہر اندیشہ جانِ دامنِ ساحل میں ہے
مضطرب سا اک تقاضائے محبتِ دل میں ہے
ڈھونڈنے والا تیرا کیا جانے کس منزل میں ہے
پھر بھی اب تک حسرتِ شرحِ تمنا دل میں ہے
کون یہ آتشِ نو آحو تو رقمِ دل میں ہے
اک قتیلِ کم نگاہی بھی تیری محفل میں ہے
وہ نشاطِ زندگی جس کی تمنا دل میں ہے
وہ گدازِ غم جو اک مدتِ پہناں دل میں ہے

عارفی اب ہے یہی ایمائے چشمِ نازِ دوست

پھونک دے سوزِ نہاں سے جو بھی حسرتِ دل میں ہے

میری جمعیتِ خاطر کے جو سماں ہوں گے
 میرے ہی دل کے سب اجزائے پریشا ہوں گے
 تاکہ یویشس افکار مسلسل آخر
 تو ہی ہوگی نہ ہم، اے گردشِ دواں ہوں گے
 جب کبھی اہلِ وفا یاد کریں گے مجھ کو
 جانے کیا کیا مری رُوداد کے عنوان ہوں گے
 اک ذرا ہونے تو دو ذوقِ محبتِ کامل
 پھر یہ دل ہو گا نہ یہ حسرت و اداں ہوں گے
 اللہ اللہ یہ مرادِ ذوقِ نظرِ حسنِ نظر
 کیا خبر تھی انہی پردوں میں وہ پنہاں ہوں گے
 حاصلِ شکوہِ بیدادِ محبت کیا ہے
 آج تک وہ نہ ہوئے ہیں نہ پشیاں ہوں گے
 اور بھی لذتِ آزاد نہ بڑھ جائے کہیں
 چارہ گرِ مفت میں در ماندہ دریاں ہوں گے
 تھے تو ہم بھی تیری محفل میں مگر کیا کہئے
 کسی عالم میں کہیں سر بہ گریباں ہوں گے
 عارفی لب پہ اگر ابھی گئی آہ تو کیا
 کتنے ہوں گے جو حریفِ غم پنہاں ہوں گے

بے محابا جب تصور میں کوئی آجائے ہے
 پھر نہ تڑپا جائے ہے دل سے نہ سنہلا جائے ہے
 جب کبھی آتا بھی ہے ترکِ تمنا کا خیال
 شوقِ دل میں اور اک شعلہ سا بھڑکا جائے ہے
 ہوک سی اٹھتی ہے جب دل میں کسی کی یاد سے
 چند لہجوں کو محبت کا مزہ آجائے ہے
 کیا کروں ہنگامہ عالم میں تدبیر سکوں
 اب تو دل اس کے تصور سے بھی گھبرا جائے ہے
 جس قدر تھکتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں قدم
 اعتبارِ قربِ منزل اور بڑھتا جائے ہے
 کیا کریں اُن کے تصور سے تغافل کا گلہ
 جانے کیا چپکے سے آکر دل کو سمجھا جائے ہے

جس نے سمجھا ہو جنوں شوق کو رازِ حیات
 عارفی کیا اور بھی کچھ اس سے سمجھا جائے ہے

(کراچی ستمبر ۱۹۵۹ء)



دل بے تاب ہی میں دم نہیں ہے
 مجھے اب نازِ ضبطِ غم نہیں ہے
 نہ جانے کتنے عالم دل پہ گزرے
 مگر اب کوئی بھی عالم نہیں ہے
 عبت ہے زحمتِ عرضِ تمنا
 محبت جذبہٴ مبہم نہیں ہے
 زمانہ بھر مخالف ہو تو غم کیا
 مزاجِ یاد تو برہم نہیں ہے
 بہت کم ہے اُمیدِ بادیابی
 مگر دل کی تگ و دو کم نہیں ہے
 ذرا صبر اے جنونِ بدگمانی
 نگاہِ لطف اگر پہیم نہیں ہے
 یہاں ہر غم ہے تہیدِ مسرت
 یہ دُنیا محفلِ ماتم نہیں ہے
 بہت ہے عادی بے کیفیٔ دل
 مگر کیفِ محبت کم نہیں ہے

(کراچی مئی ۱۹۵۹ء)

بارِ خاطر ہے اگر یہ بھی تو یہ بھی نہ سہی
 نہ سہی پاس وفا کے کوئی معنی نہ سہی
 دل کی دگ دگ میں ہے اب تو اثرِ سوزِ نہماں
 یوں مری آہوں میں پہلی سی وہ گرمی نہ سہی
 زیرِ لب آہ بھی ہے ذوقِ محبت میں گناہ
 شرحِ غم پاسِ محبت کے منافی نہ سہی
 التفاتِ نگہِ لطیف ہی اب کیا کم ہے
 رنجِ بیدارِ تغافل کی تلافی نہ سہی
 وجہِ آشوبِ دل و جاں ہی سہی ہو تو مگر
 نگہِ نازِ بعنوانِ تلی نہ سہی
 مجھ کو رہنے دو یونہی محوِ تماشا ٹے جمال
 نہیں ہوتی جو سرے شوق کو سیری نہ سہی
 میں تصور ہی سے ساقی کے ہوں مست و بیخود
 جامِ و صہبائے سہی محفلِ ساقی نہ سہی
 عارفی دردِ محبت میں عجب لذت ہے
 دل نہیں ہے جو ابھی خوگرِ تلخی نہ سہی

جانے کیا انجام جان مبتلا ہونے کو ہے
 اب تو ہر احساسِ غم صبر آزا ہونے کو ہے
 کیا خبر تھی اُفِ محبت کی وہ آہِ اقلین
 میری ساری زندگی کا ماجرا ہونے کو ہے
 منتظر ہے اس طرح بے تابِ ذوقِ نظر
 جیسے کوئی دفعۂ جلوہ نما ہونے کو ہے
 بل ہی جائے گا مجھے اب تو حرمِ نازِ دوست
 اعتبارِ جذبِ دل رہنا ہونے کو ہے
 اے خیالِ یار اے غارتِ گریہ و قرار
 اب تو دل میں تو ہی جانِ مدعا ہونے کو ہے
 دیکھ کر یہ رنگِ عالم دم بخود ہوں عارفی
 جانے یہ کیا ہو رہا ہے جانے کیا ہونے کو ہے

(کراچی مارچ ۱۹۵۸ء)

کیا بتاؤں ہم نشیں کیا چیز ہے دردِ نہاں
 لذتِ دردِ نہاں لیکن بلا کی چیز ہے
 آنسوؤں میں صرف کہ دوں کس طرحِ خونِ جگر
 یہ امانت تو غمِ صبر آزا کی چیز ہے

اب کیا کہیں کیا بھول گئے اور ہے کیا یاد
یاد اُن کی بھلا دیتی ہے افکارِ دو عالم
جس منزلِ دشوار پہ اب دل کا گزر ہے
نملے ہیں نہ آہیں نہ غلش ہے نہ تپش ہے
میرے دلِ وارفتہ حیرت کو ہے اب تک
مجھ کو ہے ترے نازِ تنافل سے شکایت
ہو جاتی ہے رہ رہ کے جو یہ بخودئی دل
کس طرح کہیں کب کہیں اور کیا کہیں اُن سے
پاتا ہوں عجب کیفیتِ جذبِ محبت
کیا جذبِ محبت میں اثر ہی نہیں کوئی
ہو جاتی ہیں بے کیف سی مخمور بہاریں
تھانا ز تجھے عارفی اور بابِ وفا پر
ہے ترکِ تمنا بھی عجب سحرِ محبت

کچھ بھی نہ رہا اُن کی تمنا کے سوا یاد
بس اب یہی ایک شغل ہے اندوہ رہا یاد
اک ایک قدم پر وہاں آتا ہے خدا یاد
کچھ بھی نہ رہا محویتِ دل کے سوا یاد
اس نازشِ صد ناز کی ایک ایک ادا یاد
کیا میرے لئے ہے یہی اندازِ جفا یاد
آ جاتی ہے اک جلوہ گرہ ہوش رہا یاد
اس کشمکشِ شوق کا اب تک ہے مزا یاد
اے محویتِ دل یہ مجھے کس نے کیا یاد
آتے ہی نہیں آپ کو اور بابِ وفا یاد
آ جاتی ہے جب میکدہٗ دل کی فضا یاد
بھولے سے بھی تجھ کو تو کسی نے نہ کیا یاد
آنے لگے وہ اور بھی کچھ حد سے سوا یاد

اے عارفی کیا چیز تھی ناکامیِ دل بھی
آ جاتا ہے اکثر غلشِ غم کا مزا یاد

کیا نشہ صہبا سے مجھے کام ہے ساقی
 بس اب تو مرے لب پر ترانام ہے ساقی
 شاید ہے یہی حاصلِ مے خانہ کونین
 سا غریں مرے جو مٹے بے نام ہے ساقی
 بس اک نگہِ لطفِ ذرا جلد ادھر بھی
 مشکل سے یہاں فرصتِ یک جام ہے ساقی
 مے دے کہ نہ دے دیر پہ پڑا دہنے دے اپنے
 یہ رند ترا بندہ بے دام ہے ساقی
 تری نگہِ مست کی ایک ایک ادائیں
 میرے لئے کیفیتِ صد جام ہے ساقی
 میں رند بلا نوش ہوں رسوائے خرابات
 اور مفت میں میرے لئے بدنام ہے ساقی

ہو جائے عطا عارفی نشہ جگر کو
 مَس کردہ لب تیرا جو یہ جام ہے ساقی

مال کش مکش ضبطِ غم معاذ اللہ
 یہ زہرِ مرثہ اک آنسوئے زیر لب اک آہ
 عجیب چیز ہے وارفتگی و ذوقِ طلب
 جنہیں میں ڈھونڈ رہا تھا وہی تھے خود ہمراہ
 یہ اُن کے حُسنِ عطا کے لطیف عنوانات
 کسی کے لب پہ تبسم کسی کے لب پر آہ
 یہ فیضِ دردِ محبت ہے عارفی مجھ پر
 میں اپنے دل کی حقیقت سے ہو گیا آگاہ

(کراچی-۱۹۵۷ء)

مجھے مطلوب ہے تیری رضا ہر حال میں یارب
 مجھے پرواہ نہیں دنیا اگر بیگانہ ہو جائے
 بس اب اپنا بنالے میرے دل کو اس طرح یارب
 نگاہوں میں مری سارا جہاں بیگانہ ہو جائے

بس اب تو اس طرح جینا ہے اس نیاٹے عبرت میں
 خود اپنی زندگی اپنے لئے افسانہ ہو جائے

دلِ جویوں طالبِ پیمانِ وفا ہے اے دوست
 یہ بھی کچھ ذوقِ محبت کی خطا ہے اے دوست
 کس طرح جلوہ گرِ ناز میں اُٹھیں گے قدم
 یاں تو ایک ایک نفسِ ہوش ربا ہے اے دوست
 کاش تجھ کو بھی ہو کچھ پاسِ وفا کا احساس
 بس یہی میری وفاؤں کا صلہ ہے اے دوست
 میں ترے جلودں میں گم ہوں تیرے جلوے مجھ میں
 کچھ عجب تیرے تصور کی فضا ہے اے دوست
 غمِ ہستی سے مفر کی کوئی صورت ہی نہیں
 اک تری یار ہی اندوہ ربا ہے اے دوست
 جو ترے نازِ تنافل کی فضا میں گم ہے
 کیا تجھے ہی کہیں اُس دل کا پتا ہے اے دوست
 شرجِ غم کے لئے آنکھوں میں جو اشک آجائیں
 اتنی جرأت بھی تو تیری ہی عطا ہے اے دوست
 یہ مری عرصِ تمنا یہ مراجزہ شوق!
 تجھ سے کچھ تو مجھے اُمیدِ وفا ہے اے دوست
 عادیِ گشتِ بے دادِ محبت ہی سہی
 سب گوارا ہے جو یہ تیری رضا ہے اے دوست

کچھ یہی سوز و گدازِ عشق کا حاصل سہی
میرے نالے باعثِ تسکینِ اہلِ دل سہی
کیفِ شویدہ مری یا لذتِ بے حاصلی
ہے محبت کا یہی حاصل ہی حاصل سہی

غزہٴ حُسنِ تغافل ہی تو ہے جانِ وفا
اے جنونِ شوق اچھا مجھ سے وہ غافل سہی
کم نہیں یہ بھی کہ ہوں میں بھی حریمِ ناز میں
الذاتِ حُسن سے بے خود سہی غافل سہی

کب کسی نے آج تک پایا مقامِ نازِ دوست
عمر بھر ذوقِ طلبِ آواہِ منزل سہی
کوئی تو آخر مرے گم گشتہٴ دل کی دے خبر
عشق کے رہو سہی راہیں سہی منزل سہی
کوئی تو معیار ہو آخر مالِ عشق کا
میرا ضبطِ غم سہی میرا گدازِ دل سہی

عارفی جب ہے یہی ایمائے چشمِ نازِ دوست
عمر بھر وارفتگی پیچ و تابِ دل سہی

(کراچی فردری ۱۹۵۷ء)

یہ بھی اے دل اثرِ دردِ نہاں ہے شاید
 دیکھ رگِ رگِ مری اب تو رگِ جانِ شاید
 اُن کی وہ یاد جو سرمایہٴ تسکین تھی کبھی
 اب وہی دل میں مرے برقی تپاں ہے شاید
 اک نگاہِ غلط اندازِ فقط ایک نگاہ
 تجھ کو اے دوست مگر یہ بھی گراں ہے شاید
 جانے کیا بات ہے کیوں اہلِ نظر حیراں ہیں
 میری حالت سے کوئی بازِ عیاں ہے شاید
 میں جو یوں کیفیتِ دل سے ہوں مست و بخود
 کارِ فرما نگہِ پیرِ مہاں ہے شاید
 یہ مری شورشِ پنہاں یہ مرا سوز و گداز
 چاہہ گر تجھ کو کوئی اور گماں ہے شاید
 عارفی دل میں یہ احساسِ تمنا کیا ہے
 اپنی ہستی کا کوئی وہم و گماں ہے شاید

احساسِ زندگی کا کبھی ہے کبھی نہیں
 مدت ہوئی کہ حالتِ دل ایک سی نہیں
 مگر گشتِ شوق کا اندازہ کیا ہے اُسے
 صباٹے چشمِ ناز کبھی جس نے پی نہیں
 رعنائی بہار سے انکار ہے کسے
 میں کیا کروں کہ میرے لئے دل کشتی نہیں
 جب تک سمانہ جلے دل و جاں ہیں اُنکی یاد
 کہنے کو زندگی ہے مگر زندگی نہیں
 کبوتری جو ناشائس ادا ہو تو کیا علاج
 اُن کی نوازشوں میں تو کوئی کمی نہیں
 مگر گشتِ خمارِ محبت ہوں عارفی
 محتاجِ جامِ و بادہ مری مے کشتی نہیں

(کراچی ۱۹۵۶ء)

اُن سے امید کوئی کیا رکھے جب وفا ہی نہیں زمانے میں
 میری دُعاؤں کا کیا کہنا تم ہی تم ہو مریے فسانے میں

اس قدر آشفستگی جسم و جاں ہے آج کل
 ہر نفس دل کے لئے باہر گراں ہے آج کل
 ہے بہت صبر آزما اُن کی نگاہِ فقہِ ناز
 اور اُس کی زد میں قلبِ ناتواں ہے آج کل
 دیکھتا ہوں اُن کی برگشتہ نگاہوں کا اثر
 ہر نگاہِ مہرباں نامہرباں ہے آج کل
 ہیں سمجھتا ہوں جو اُن کی بے منہی کا لازم ہے
 دعویٰ پاس و فنا کا امتحاں ہے آج کل
 حسرتیں صبر آزما کا میاں ہمت شکن
 کچھ عجب مشکل میں جاں ناتواں ہے آج کل
 کیا کہیں اپنے دل بے تاب کی درماندگی
 آہ کرنا بھی طبیعت پر گراں ہے آج کل
 ڈھونڈتے لیتے کہیں کھویا ہوا دل کا سکون
 اسے غمِ تازہ مگر فرصت کہاں ہے آج کل
 اس توقع پر کہ پھر آئے گا وہ جاں بہادر
 میرا دل آسودہ جو رہِ خزاں ہے آج کل
 زلزلہ کی اپنی کبھی بھی مثلِ موجِ بوسے گل
 ایک اک لمحہ مگر باہر گراں ہے آج کل
 عادی کیا حال ہے تیرے دل پر سوز کا
 کیوں یہ لب پر بخود میں* الاماں ہے آج کل

کس قدر وجد آفریں دردِ نہاں ہے آج کل
ڈھونڈتا ہے دل وہی کیفیتِ مہنگا بزمِ دوست
بڑھتی جاتی ہے دلِ پُر شوق کی وارفتگی
اُن کی یاد اُن کا تصور اُن کا ذکر اُن کا خیال
جانے کس عالم میں اُن کی یاد نے پہنچا دیا
ہیں ہم آغوشِ تصورِ جلوہ کا حُسنِ دوست
پارہا ہوں بخود ہی میں لُطفِ معراجِ حیات
اے دلِ وارفتہ ایسی بخود ہی اچھی نہیں
اب وہ شویش تو نہیں ہے کاوشِ غم میں مگر
ڈوبتا جاتا ہے دلِ کیفِ نشا طِ شوق میں
یا مری گروید گئی دل ہی حد سے بڑھ گئی
اُن کا نازِ بے نیازی کا تصور کچھ نہ پوچھ
جلوہ در جلوہ ہے نیز نگِ طلسمِ آرزو
چھا گئی خلدِ تصور میں بہارِ بے خزاں
دل کی دگ دگ میں محبت نے سما کر کیا کیا
خود بخود کھل جائیگا اک دن یہ رازِ حُسنِ عشق

کیف میں ڈوبا ہوا سوزِ فغاں ہے آج کل
اے مرے رنگیں تصور تو کہاں ہے آج کل
نام اُن کا اس طرح دردِ نہاں ہے آج کل
کچھ ہی سرمایۂ تسکینِ جاں ہے آج کل
کیا بتائیں ہم کہاں ہیں دل کہاں ہے آج کل
ایک اک لمحہ حیاتِ جاوداں ہے آج کل
میں ہوں اور سنگِ درِ پیرِ فغاں ہے آج کل
بر مطالبِ پر مرے رازِ نہاں ہے آج کل
کچھ عجب کیفیتِ جذبِ نہاں ہے آج کل
کیا کہیں پیشِ نظر کیا سماں ہے آج کل
یا انہی کی ہر ادا کچھ دلستاں ہے آج کل
حشرِ سماں تھا کبھی اب جانِ جاں ہے آج کل
اک فضا کے گلستاں در گلستاں ہے آج کل
اب تو اک اک شاخِ گل پر آشیائے آج کل
اک لہو کی یونہی بحرِ بیکراں ہے آج کل
میری ہستی اک حجابِ درمیاں ہے آج کل

عائد فی کچھ اعتبارِ رنج و راحت ہی نہیں

زندگی کا ہر تغیرِ ناگہاں ہے آج کل

محفلِ سوز و گدازِ غم کو گرہ مائے گاکون
 اہلِ دل کو اپنے دردِ دل سے تڑپائے گاکون
 موجزن ہے کس کے دل میں آتشِ سیالِ غم
 مستیِ خونِ جگر آنکھوں سے برسائے گاکون
 کس پہ طاری ہے جنونِ عشق کی وارفتگی
 یوں زباں پہ والہانہ رازِ دل لائے گاکون
 عارفی میرا ہی دل ہے محرمِ ناز و نیاز
 بعدِ میرے رازِ حسن و عشق سمجھائے گاکون

مٹ گئی اے یاسِ گمِ زخمِ تمّت کی غلش
 لذتِ دردِ نہاں سے دل کو تڑپائے گاکون
 کس طرح سمجھوں عجب ہے یہ فریبِ انتظار
 شامِ غم کی بے کسی میں دل کو بہلائے گاکون
 یاد آجاتی ہے وہ کہ وہ چشمِ مستِ ناز
 گرمیِ عالم رہا تو ہوش میں آئے گاکون

کب تک آخرِ نورش افکار کی باتیں کریں
 آؤ اب کچھ دیر بزمِ یار کی باتیں کریں
 اپنے دل کو اپنی خلوت کا بنا کر ہم نشین
 عشوہ ہائے حسن و عشقِ یار کی باتیں کریں
 عشق کی رنگیں فضاؤں کے ترانے چھیڑ دیں
 محسن کے پرکیف جلوہ زار کی باتیں کریں
 پیچ و تابِ غم کو دل سے محو کر دیں سر بسر
 ہو کے بیخود چشمِ مستِ یار کی باتیں کریں
 پہلے جان و دل میں بھریں مستیِ صبا کے شوق
 پھر کسی کی لذتِ گفتار کی باتیں کریں
 تملکا کر دل کی ہر خوابیدہ حسرت جاگ اُٹھے
 یوں کسی کی شوخیِ رفتار کی باتیں کریں
 اضطرابِ شوق میں رنگِ جنوں آنے لگا
 کس طرح اب حسنِ عشوہ کار کی باتیں کریں

عارفی وارفتگی دل ہی جو چاہے کرے
 ورنہ ہم اور اپنی جانِ زار کی باتیں کریں

عیشِ بزمِ دوست عیشِ جاوداں سمجھا تھا میں
 مجھ کو اپنی بیخودی کا وہ بھی عالم یاد ہے
 لذتِ دروہاں بھی بارِ خاطر تھی مجھے
 یادِ عمرِ آرزو بھی رفتہ رفتہ مٹ گئی
 کیا غلط تھا اے دلِ ناعاقبت اندیش اگر
 منزلِ ذوقِ طلب میں جادۂ ہستی سے دور
 رفتہ رفتہ ہو گئی ہم ذہنِ صبر و قرار
 اللہ اللہ تھی انہی کے پائے نازک پر چہیں
 دل کی باتیں اُن سے کہہ دیں اس طرح دیوارِ وار
 یہ بھی اک خوابِ سحر ہے یہ کہاں سمجھا تھا میں
 جب کسی کو اپنے دل میں میہماں سمجھا تھا میں
 کچھ اے بھی اک حجابِ دریاں سمجھا تھا میں
 اور اسی کو حاصلِ عمرِ رواں سمجھا تھا میں
 اُن سے اُمید و ناکورائیاں سمجھا تھا میں
 تم وہیں آخر طے مجھ کو جہاں سمجھا تھا میں
 یاد اُن کی باعثِ تسکینِ جاں سمجھا تھا میں
 بیخودی میں سجدہ گہ کو آستانِ سمجھا تھا میں
 جیسے اُن کو اپنے دل کا ملازداں سمجھا تھا میں

عارفی کیا مجھ پر ہوتا رنج و راحت کا اثر
 زندگی کو صوبِ چھاؤں کا سماں سمجھا تھا میں

(کراچی فروری ۱۹۵۶ء)



مرے دل پہ اُن کی نظر اللہ اللہ
 یہ دل اب دلِ معتبر اللہ اللہ
 یہ ہے کون پیشِ نظر اللہ اللہ
 دل و جاں ہیں زیر و زبر اللہ اللہ
 یہ حُسنِ تجلی کا فیضِ تصور
 سرِ شامِ نویدِ سحر اللہ اللہ
 خود اپنے ہی دل کی فضاؤں میں گم ہوں
 عجب بے خودی ہے مگر اللہ اللہ
 بڑی کش مکش میں ہیں پیرِ سوز آہیں
 فریبِ اُمیدِ اثر اللہ اللہ
 میں ہوں عالمِ فی کس مقامِ طلب میں
 مجھے کچھ نہیں ہے خبر اللہ اللہ

ہر طرفِ حُسنِ ضیا بار ہے اللہ اللہ
 دل جو یوں بیخود و سرشار ہے اللہ اللہ
 اے محبت ترے فیضانِ اثر کے صدقے
 یاد رکھنا تو انہیں سہل نہیں ہے لیکن
 اے دل اُس محوِ تغافل کے تصور کے سوا
 یہ کرشمہ ہے محبت میں تمناؤں کا
 یہ ہوس دل میں کہ غمِ تجھے بھی خالی کر دوں
 جیسے کشتی کوئی منجھوا رہا میں آجاتی ہے
 آپ یوں جس کی عیادت کے لئے آجائیں
 یہ گھلا رہا زِ محبت میں فنا ہونے پر
 نشہ بے خودی دل کا یہ عالم تو بہ
 اپنے ہی غم کی کشاکش سے کسے فرصت ہے

پھر بھی دل تشنہ دیدار ہے اللہ اللہ
 التفاتِ نگہ یار ہے اللہ اللہ
 یہ خواہ لذتِ آزاد ہے اللہ اللہ
 جھول جانا بھی تو دشوار ہے اللہ اللہ
 کیا کوئی اور بھی غمِ خوار ہے اللہ اللہ
 مجھ سے دل برسرِ پیکار ہے اللہ اللہ
 اور لبِ پر مرے انکار ہے اللہ اللہ
 زندگی کی یہی رفتار ہے اللہ اللہ
 پھر وہ بیمار بھی بیمار ہے اللہ اللہ
 کون اب کس کا طلبِ کار ہے اللہ اللہ
 ہوش میں آنا بھی اب بار ہے اللہ اللہ
 کون کس کا یہاں غمخوار ہے اللہ اللہ

عارفِ ہو گئی یہ بھی بڑی پر کیفِ غزل

اس کے ہر شعر میں تکرار ہے اللہ اللہ

(کراچی نومبر ۱۹۵۵ء)



خبر کیا تھی بناٹے کی محبت ایسا دیوانہ
 بظاہر خشک لب ہوں تشنگی ذوق صہبائے
 بہت عنوان سوچے اور بہت خاک کے بنا ڈالے
 کسی بے درد کی آنکھوں میں بھی آنسو جھلک آئیں
 نہ چھوڑا شاہد تک دل میں احساسِ دو عالم کا
 بہت چاہا نہ ظاہر ہو کسی پر رازِ ضبطِ غم
 جسے پناہ ہر آنکھوں سے وہ میری بزم میں آئے
 کسی کا ذکر ہے اور اہل محفل مست و بخور میں
 یہاں تک بڑھ گئی وارفتگی شوقِ نظارہ
 اسے اے عارفی سمجھا ہے کوئی اور نہ سمجھے گا

مجھے بنا پڑے گا خود محبت ہی کا افسانہ
 مگر دل میں بھری ہے مستی خمائے میخانہ
 مرتب ہو سکا لیکن نہ اب تک دل کا افسانہ
 نگاہِ یاس کہہ سکتی ہے اک ایسا بھی افسانہ
 معاذ اللہ محبت کا یہ اندازِ حریفانہ
 دو آنسو کہہ گئے لیکن شکستِ دل کا افسانہ
 مرادِ چشمِ مستِ نازِ ساقی کا ہے میخانہ
 بظاہر یارِ نہ ساقی ہے نہ صہبائے نہ پیمانہ
 حجاباتِ نظر سے چھوٹ نکلا محسنِ جانانہ
 جو فرطِ بخود ی میں کہہ گیا میں رازِ میخانہ

میں اس دل سے بہت مجبور ہوں اے عارفی دورِ نہ
 کہاں یہ صبحِ پیری اور کہاں یہ شامِ میخانہ

(دکاپن جنوری ۱۹۵۵ء)



مبتلائے کیفِ سوز و ساز ہے
 دل ابھی تک ناشناسِ راز ہے
 ہے چین میں اور کیا اس کے سوا
 رنگ ہے یا بوسہ یا آواز ہے
 ناز اٹھائے ہیں کسی کے عمر بھر
 اپنے دل پر خود مجھے بھی ناز ہے
 ہوش میں آئے دلِ توبہ پرست
 میکہ کا در ابھی تو باز ہے
 جو ابھی مڑجھا کے ہو جائے گا خاک
 کیا اسی گل پر چین کو ناز ہے
 لاکھ اسے افشا کروں سمجھے گا کون
 ہنشیں یہ مے کدہ کا راز ہے
 میرا ہر اک شعر گویا عارفی
 اضطرابِ قلب کی آواز ہے

(دکراچی فروری ۱۹۵۵ء)



کیا ہو گئی ہے گردشِ دوراں مرے لئے
 صبحِ وطن ہے شامِ غریباں مرے لئے
 اب جاذبِ نظر نہیں رعنائی چمن
 بے کیف سی ہے صبحِ بہاراں مرے لئے
 کچھ بھی نہیں ہے اب تو تری یاد کے سوا
 سرمایہٴ سکونِ دل و جاں مرے لئے
 اس طرح جان و دل میں سمائے ہوئے ہیں وہ
 اک ایک دگ ہے اب تو رگِ جاں مرے لئے
 بے مہرئی زمانہ سے دل سرد ہو گیا
 آئی نہ اس صحبتِ یاراں مرے لئے
 بزمِ جہاں میں ہے تو ہو ہنگامہٴ نشاط
 کیا کم ہے میرا کینچِ شبستاں مرے لئے
 آخر بہار آتے ہی یا رب یہ کیا ہوا
 بدلا ہوا ہے رنگِ گلستاں مرے لئے
 اے عارفی اسی میں تو ہے لطفِ زندگی
 رہنے دے اضطرابِ رگِ جاں مرے لئے
 محسوس کر رہا ہوں کہ اے قلبِ بے قرار
 تھم سی گئی ہے گردشِ دوراں مرے لئے
 میں جانے کس مقامِ محبت میں گم ہوا
 میرا دل حزیں ہے پریشاں مرے لئے

فرست کہاں نصیب دلِ بے قرار کو
روز اک نیا ہے فکر کا سماں مرے لئے

اس عالمِ جنونِ تمنا میں عارفی
ہے بھی کہیں قرارِ دل و جاں مرے لئے

(کراچی ۱۹۵۳ء)

زہے قسمت کسی کے آستان پر وہ میری زندگی کے چند لمحات
اگر ہوتا بظاہر کسی کو اٹھا دوں عارفی دل کے حجابات

دل کو کیا کیا سکون ہوتا ہے جب کوئی مدعا نہیں ہوتا
آہ وہ عالمِ شکستِ دل جب کوئی آسرا نہیں ہوتا

محبت میں یہ کیا کہئے کہ رازِ بخودی کیا ہے؟
 نہ گزرے اس طرح جو زندگی وہ زندگی کیا ہے
 برابر ایک دھن رہتی ہے تجدیدِ تمنا کی
 خدا معلوم دل کو عافیت سے دشمنی کیا ہے
 ذرا دیکھے تو کوئی جلوہ ہائے دل کی رعنائی
 معاذ اللہ بہارِ رنگ و بو کی دل کشتی کیا ہے
 ترادل ناشناسِ لذتِ دردِ محبت ہے
 تجھے معلوم کیا ہمدم کہ لطفِ زندگی کیا ہے
 یہ بزمِ ناز میں آخر ترا کیا حال ہے ناصح
 یہ آہِ زیر لب کیوں ہے یہ آنکھوں میں نمی کیا ہے
 ذرا ہو تو اشارہ اُن کی چشمِ ناز کا اسے دل
 ہزاروں زندگی قربان یہ اک زندگی کیا ہے
 دل پر آرزو کو وقفِ عیشِ زندگی کر دوں
 مگر پھر سوچتا ہوں اعتبارِ زندگی کیا ہے
 مرے جذباتِ پنہاں کا تجھے احساس کیا ہمدم
 تو سمجھا ہی نہیں مرا مذاقِ زندگی کیا ہے
 مجھے اے عارفی اب تک نہیں خود اس کا اندازہ
 میں کس عالم میں ہوں میرا مقامِ بخودی کیا ہے
 (دکراچی ۱۹۵۳ء)

عافیت ہی عافیت ہے بخودی میرے لئے
 ورنہ پیہم دردِ سر تھی زندگی میرے لئے
 اللہ اللہ اُن کی بزمِ ناز کی نیرنگیاں
 لطفِ ناز و نوش سب کو بخودی میرے لئے
 کیا ضرورت کیوں کسی محفل میں میرا ذکر ہو
 کیوں کسی کی آنکھ میں آئے نہ میرے لئے
 زندگی نے کر دیا جینے کے ناقابل مجھے
 جب ہوئی جینے کے قابل زندگی میرے لئے
 ایک بھی جھونکا نہ لائی نکمتِ گل کا کبھی
 اے نسیم جاں فزایہ بے رخی میرے لئے
 ہوش ہی اچھا نہ اچھی بے خودی میرے لئے
 اک معتمہ بن گئی یہ زندگی میرے لئے
 چادر سازی کر رہا ہے اُن کا لطفِ دل نواز
 باعثِ صد عیش ہے یہ بے کسی میرے لئے
 جلوہ ہائے زندگی کی تابشوں کو کیا کردوں
 ان میں کچھ بھی تو نہیں ہے دل کشی میرے لئے
 عارفی تنہائیوں میں اس کا کیفیت نہ پوچھ
 شاعری گویا ہے شغلِ مے کشی میرے لئے

ہو گئیں مدتیں انہیں مجھ پر نظر کئے ہوئے
 دل کی تمام کائنات زیر و زبر کئے ہوئے
 یاد ہے اُن کی اس طرح دل میں اثر کئے ہوئے
 سب سے بندے کے بے خبر سب کو خبر کئے ہوئے
 کوئی خیال ہی نہیں اُن کے خیال کے سوا
 اب ہوں ہر اک خیال سے قطع نظر کئے ہوئے
 پوچھئے مجھ سے عادی کُطفِ حیات میکدہ
 پیرِ مفاں کے در پہ ہوں عمر بسر کئے ہوئے

(کراچی ۱۹۵۲ء)



میں فیضانِ تصور کا بہت ممنون ہوں لیکن
 اسے کیا کیجئے دل کو اگر تسکین نہیں ہوتی
 شراب بے خودی شوق بھی کیا جانے کیا شے ہے
 برابر پی رہا ہوں اور ذرا تسکین نہیں ہوتی
 لئے پھرتا ہے ہر سو مجھ کو میرا ذوق بے تاب
 کہیں تسکین نہیں ملتی کہیں تسکین نہیں ہوتی

ہو بھی سکے گا مجھ سے بیاں بزمِ یاد کا
 اندازہ کر رہا ہوں دلِ بے قرار کا
 اٹھئے نگاہ سے جو حجاباتِ رنگ و بو
 آیا نظر خزاں میں بھی عالم بہار کا
 مانا کہ اضطرابِ مسلسل ہے زندگی
 ہے بھی مگر کہیں کوئی عالم قرار کا
 کنجِ قفس میں ہوں کہ چمن میں خبر نہیں
 بیخود کئے ہوئے ہے تصور بہار کا
 جو وقت بھی سکون سے گزر رہا ہے نصیب
 کیا اعتبار گردشِ لیل و نہار کا
 افسردہ دل چمن میں بھی افسردہ ہی رہے
 جادو چلا نہ کچھ بھی نسیم بہار کا
 کچھ قلب مضطرب پہ قیاس کی کم نہ تھا
 عالم رہا جو کشمکشِ انتظار کا
 یہ کیا ستم ہے اے دل وارفتہ چمن!
 کنجِ قفس میں اور تصور بہار کا
 ہے وہ بلا جنونِ تمت کہ عارفی
 دل کے لئے نہیں کوئی عنوان قرار کا

یاد اُن کی اس طرح دم ساز ہو کر رہ گئی
 میرے دل کی بیخودی اک راز ہو کر رہ گئی
 ایک بجلی سی گری جس دم قفس کا در کھلا
 بال و پر میں جنبش پرواز ہو کر رہ گئی
 الاماں اے احتیاط ضبطِ غم یہ کیا کیا
 زندگی سرگرم سوز و ساز ہو کر رہ گئی
 سوچتا ہوں اب کہ انجامِ محبت کیا ہوا
 بات کیا تھی جو فقط آغاز ہو کر رہ گئی
 اللہ اللہ میرے دل میں حسرت دیدارِ دوست
 اب تو یہ حسرت ہی وجہ تاز ہو کر رہ گئی
 عارفی پیرِ مغان نے ایسی کچھ ڈالی نظر
 میری ہستی منظرِ اعجاز ہو کر رہ گئی

(کراچی - جون ۱۹۵۰ء)

اللہ اللہ اب یہ عالم ہے کسی کی یاد میں
 دیکھتا ہے جو مجھے کہتا ہے یہ دیوانہ ہے
 کوئی سمجھے یا نہ سمجھے یہ فریبِ زندگی
 اک پریشاں خواب اک بے ربط سا افسانہ ہے

میری تمام زندگی ایک طلسمِ سحرِ بسر
 اُن یہ ہجومِ آرزو اُن یہ حیاتِ مختصر
 اُن کے کرم پہ منحصرِ شکرِ بزم ہے مگر
 میری جبین تو ہو چکی وقتِ نیازِ سنگِ
 بزمِ حوادث میں کیا کہوں کس اُمید پر
 ڈھونڈ رہا ہوں آہیں دل کا سکونِ منتشر
 جوشِ جنونِ عشق کو ضبط تو کر لیا مگر
 دل پہ جو کچھ گزر گئی اُس کی کسی کو کیا خبر
 بن گئی اُن کی یاد جب یل و نہارِ زندگی
 اب میری شامِ شام ہے اب ہے میری سحرِ سحر
 عرضِ نیازِ آرزو سہل نہ تھی مرے لئے
 ہو گئی آہِ زیرِ لب دردِ نہاں کی پردہ در
 میرے دلِ غریب پر دونوں کی نہیں آتشیں
 تابشِ حسنِ الاماں آتشِ عشقِ الحذر
 پیہرِ مٹاؤں کے فیض سے رازِ حیات یہ کھلا
 بخودی اصلِ زندگی ہوشِ تمام دردِ سر
 مجھ سے نہ پوچھ عارفی میرے دلِ خیزِ کمال
 اپنی خبر نہ ہو جسے اُس کو کسی کی کیا خبر

جب کبھی محبتوں میں دل کی کھوجاتا ہوں ہیں
ہم سفر مجھ کو سمجھتا ہے کہ میں ہوں رہ نما
کرتی جاتی ہے سرائیت جان و دل میں انکی یاد
جب کبھی شوریدگانِ عشق کا ہوتا ہے ذکر
اے دل آخر کیا ہوا وہ عالمِ کیف و سرور
رحمِ کرب اے فریبِ خود نمائیِ رحم کہ
الاماں میرے جنوں شوق کی وارفتگی
اب نہ منزل کی طلب ہے اور نہ منزل کا پتہ
اب کسی سے تلخیوں کی کیا شکایت کیا گلہ
جس قدر محسوس ہوتا ہے کہ اُن دور ہوں
پھر یہ کیا ہے گر نہیں اُن کی محبت کی کشش
دوب جاتا ہوں محبت کی فضا نے ناز میں
سیر کر دے مجھ کو کم از کم بقدرِ آندو

اپنے آغوشِ تصور میں اُنہیں پاتا ہوں میں
اور خود اُس کے سہارے ہی چلا جاتا ہوں میں
رفتہ رفتہ جلنے کیا سے کیا ہوا جاتا ہوں میں
اے رہے قسمت کہ اُن کو یاد آ جاتا ہوں میں
کیا سب سے سوزِ غم میں کیوں کمی پاتا ہوں میں
اب تو خود اپنی نگاہوں سے گر جاتا ہوں میں
اُن کی دُزدیدہ نظر کی زد میں جب آتا ہوں میں
ایک دُھن ہے اور اُسی دُھن میں چلا جاتا ہوں میں
واقعاتِ زندگی خود بھولتا جاتا ہوں میں
اور بھی نزدیک تر دل سے اُنہیں پاتا ہوں میں
خود بخود اُن کی طرف یہ کیوں کھنچا جاتا ہوں میں
جب کبھی اُن کی نظر اپنی طرف پاتا ہوں میں
اے محبتِ تشنہ کامِ غم رہا جاتا ہوں میں

عارفی کچھ دل کی خلوت ہی میں ملتا ہے سکون
جب کبھی دُنیا کے ہنگاموں سے گھبراتا ہوں میں

اب تو کچھ اپنی ہی دھن میں یہ دیوانہ ہے
 آج تک آنکھوں میں میری کیفِ صدِ میخانہ ہے
 ذرہ ذرہ جیسے اب سنگِ درجہ جانہ ہے
 میرے سوزِ غم کا حاصلِ عزتِ افسانہ ہے
 میرے پیمانے میں لیکن حاصلِ میخانہ ہے
 اپنی پیشانی پہ داغِ سجدۂ بُت خانہ ہے
 جامِ مٹے ہے بخودی ہے گوشۂ میخانہ ہے
 دیکھتا ہے جو مجھے کہتا ہے یہ دیوانہ ہے
 اک پریشاں خواب اک بے ربط سا افسانہ ہے
 پائے ساقی پر ہے مرادِ سجدۂ شکرانہ ہے
 چند دن کے بعد پھر افسانہ ہی افسانہ ہے
 یہ حقیقت بھی مگر افسانہ ہی افسانہ ہے

ہر تعلق ہر خیال و فکر سے بیگانہ ہے
 میں نے دیکھی تھی کبھی ساقی کی چشمِ مستِ نانہ
 اللہ اللہ سجدہ ہائے شوق کی دارِ فتنگی
 مثلِ شمعِ سوختہ ہوں یادِ کارِ بزمِ دوست
 کیا غرض مجھ کو کہ کس کے جام میں ہے کسی نے
 شرم آتی ہے دیکھ کر یہ کیا منہ لے کے جاؤں
 میں ہوں اب دنیا و مافیہا کے غم سے بے نیاز
 للہ الحمد اب یہ عالم ہے کسی کی یاد میں
 کوئی سمجھے یا نہ سمجھے یہ فریبِ زندگی
 ہے میسر کنجِ میخانہ میں معراجِ حیات
 اپنی جس خوبی پہ چاہے ناز کر لے ادنیٰ
 اپنی ہستی کی حقیقت کچھ نہ کچھ تو ہے ضرور

کیا کسی سے کہئے لازِ بادۂ سرخوشِ عشق

عامِ فی لب پر مرے مہرِ لبِ پیمانہ ہے

(جونپور ۱۹۴۶ء)

کچھ تو ہو معلوم آخر نازِ دل
 ہوں سراپا گوش بر آوازِ دل
 بے اثر ثابت ہوا سب سوز و ساز
 گھل گیا آخر فریب نازِ دل
 اب ہزار اس کو کوئی چھڑے تو کیا
 ہو چکا ہے بے صدایہ سازِ دل
 المدد پاسِ محبت المدد
 لب نہ ہونے پائیں ہم آوازِ دل
 بارِ خاطر ہے بہارِ رنگ و بو
 اس طرح بدلا ہے کچھ اندازِ دل
 رہ گئی گھر کے حدودِ شوق میں
 کچھ نہ نکلی ہمتِ پروازِ دل
 عشق تھا منزل بہ منزل دُور تر
 رہ گئے تھک کر پرِ پروازِ دل
 رفتہ رفتہ آرزوئیں میٹ گئیں
 ہو گئیں حیرانیاں دم سازِ دل
 عارفی جذباتِ خفتہ کو نہ چھڑ
 پھر بھڑک اُٹھے نہ سوز و سازِ دل

حقیقت میں بڑی دولت ہے جانِ مبتلا مجھ کو
 بنایا ہے اسی نے بے نیازِ ماسوا مجھ کو
 حَریمِ دل سے باہر آکے ڈھونڈو تو ذرا مجھ کو
 تھما دی یاد کی محبتوں نے کھو دیا مجھ کو
 جہاں میں ہوں نہ میرا منتہائے آرزو کوئی
 یہ میرے شوقِ بے حد نے کہاں پہنچا دیا مجھ کو
 مرے اک اک قدم پر منزلِ مقصود قرباں ہے
 ملا ہے خوبیِ قسمت سے ایسا بہنا مجھ کو
 مَالِ عشق میرا بے نیازِ عشق ہے یعنی
 فنا ہو کر ملا ہے ایک عالم ہی نیا مجھ کو
 بڑی پر کیفیت ہوتی ہے مری خلوت کی خاموشی
 سراپا محور کھتا ہے دلِ با ما جرا مجھ کو
 معاذ اللہ! وفورِ حسن و جوشِ عشق کا عالم
 نہ احساسِ وفا اُن کو نہ ادراکِ جفا مجھ کو
 سرِ مرثا کاں ہوا شکِ آلود و مہرِ غامشی لب پر
 اسی عنوان سے اب کرنا ہے شرحِ مدعا مجھ کو
 ترا ہر جلوہٗ دل کش ہم آغوشِ خزاں نکلا
 بڑا دھوکہ دیا تو نے بہا یہ جانفزا مجھ کو

دل مایوس کی لگ لگ کیں پھرتوں نہ دریغ
 نہ دے اب آہ اے اُمید کوئی آسرا مجھ کو
 ملانا ہے نظرِ پھر تیری برگشتہ نگاہوں سے
 ابھی اک بار پھر کرنا ہے تیرا سامنا مجھ کو
 یہی دل عارفی جو لانگہ فکرِ دو عالم تھا
 اسی دل نے بنایا بے نیازِ ماسوا مجھ کو
 (جونپور - ۱۹۳۸ء)



زندگی وقتِ محبت ہو گئی	اور محبت بے نہایت ہو گئی
ہوں گے افسانے محبت کے کبھی	اب تو افسانہ محبت ہو گئی
کس نظر سے تم نے دیکھا تھا مجھ	جس نے دیکھا اُس کو حیرت ہو گئی
گھل گیا اک بابِ تاویلات کا	میری خاموشی قیامت ہو گئی
عواب تھا خوابِ شبِ انِ شباب	صبح ہوتے ہی قیامت ہو گئی
عمر بھرن کر رہے آزادِ جاں	دل کو ادا مانوں سے نفرت ہو گئی
کیا کریں اب ذکرِ عہدِ آرزو	اس کو بھولے بھی تو مدت ہو گئی
ہو گیا دل باریابِ ہزیمِ دوست	بند کی آنکھ اور خلوت ہو گئی
خوب نسکیں دی دلِ بیتاب کو	دردِ دل میں اور شدت ہو گئی
سہتے سہتے زندگی کی تلخیاں	رفقہِ رفتہ دل کو عادت ہو گئی

عارفی کچھ ضبطِ غم آساں نہ تھا
 رفتہ رفتہ دل کو عادت ہو گئی

(جونپور - ۱۹۳۸ء)

اب ہے مری رسوائی افسانہ در افسانہ
 کیا کر دیا یہ تو نے آخر غمِ جانانہ
 تمکینِ دتن آرائی سب ہوش کی باتیں تھیں
 جس حال میں بھی رکھے اب تو دلِ یوانہ
 نیرنگِ محبت کی اشد رے فسونِ مازی
 وہ جانِ فسانہ ہیں کیں عبرتِ افسانہ
 میرے دلِ مضطر کی دنیا ہی بدل ڈالی
 اُف اُن کی نگاہوں کا اندازِ حریفانہ
 گھل جائے گرہِ دل کی لے ضبطِ غمِ نہاں
 آجائے اگر لب پر اک نعرہِ مستانہ
 اے عارفی اب ایسی وارفتہ مزاجی ہے
 خود اپنی نظر میں ہوں اک مستیِ بیگانہ

(جونپور ۱۹۳۸ء)

سرشتِ شوق کا اندازہ کیا اُسے
 صباٹے چشمِ ناز کبھی جس نے پی نہیں

اب تو کر سکتے ہیں یہ احساس بھی مشکل سے ہم
 کیا تھے اور کیا ہو گئے تاثیرِ دردِ دل سے ہم
 ہے قدمِ راہِ طلب میں گو وہ ناقص ہی سی
 کچھ تو حاصل کر رہے ہیں سخی لا حاصل سے ہم
 یہ نہ سمجھے کارِ فرما ہے کسی کا لُطفِ خاص
 اپنی حالت سے رہے کچھ اس طرح غافل سے ہم
 اے دُورِ شوقِ ان محرومیوں کا کیا علاج
 ہے تو منزلِ پاس لیکن دُور ہیں منزل سے ہم
 دیکھتا ہے جو ہمیں سرشار ہو جاتا ہے وہ
 اس طرح کچھ پی کے اٹھے ہیں تری محفل سے ہم
 عارفی کچھ احتیاطِ ضبطِ غم کی حد بھی ہے
 خود چھینکے جاتے ہیں اب تو اپنے سوزِ دل سے ہم

(جونپور جنوری ۱۹۳۲ء)

نہ سوزِ محبت نہ سازِ محبت محبت ہے خود شرحِ رازِ محبت
 شبِ غم کی تنہائی ہے اور میں ہوں مرادے رہا ہے گدا زِ محبت
 لہو ہو کے دل بہہ گیا ضبطِ غم سے نہ آیا مگر لب پہ رازِ محبت
 نہیں عادنی کچھ مزرہ زندگی کا نہ ہو دل میں جب تک گدا زِ محبت
 محبت کو خود ناز ہے میرے دل پر
 میں ہوں عادنی پاک بازِ محبت

(جنوری ۱۹۳۴ء)



لطف آتا ہے زمانہ کو جو دہرائے میں کوئی تو بات ہے آخر مرے افسانے میں
 میری مستی پہ یہ کیوں جھوم گیا مئے خانہ تو نے کیا بھر دیا ساقی مرے پیمانے میں
 دیرِ کعبہ پہ دہی بن گیا شمعِ عسرفاں داغِ بچہ جو ملا تھا مجھے بتِ خلنے میں
 عادنی تھا مرے دل میں کبھی اک رازِ نساں
 اب وہی روح رواں ہے مرے افسانے میں

(جنوری ۱۹۳۶ء)

ہر چیز شگفتہ ہے بہار آئی ہوئی ہے
 وہ دل کی کلی آہ جو مرجھائی ہوئی ہے
 محسوس یہ ہوتا ہے ہنسے دیتے ہیں آنسو
 اس ناز سے دل میں تری یاد آئی ہوئی ہے
 کیا اُن سے کہیں شکوہ بیدارِ محبت
 جب اُن کی نظر آپ ہی ٹہرائی ہوئی ہے
 لہراتی ہے اس میں بھی تری برقی تبسم
 غم کی جو گھٹا دل پر مرے چھائی ہوئی ہے
 ڈر لگتا ہے اے عارفی احساسِ سکون سے
 اس درجہ طبیعت مری گھبرائی ہوئی ہے

(جونپور - ۱۹۳۴ء)

سوزِ نہاں سے بھونک دوں قلب و جگر مگر نہیں
 اپنے مقامِ ضبط کی کیا مجھے کچھ خبر نہیں
 کش مکشِ حیات کے مرحلے ختم ہو چکے
 للہ الحمد اب کوئی حالتِ منتظر نہیں

مری آرزو کیا ہے کیا چاہتا ہوں
 تمہیں سے یہ اب پوچھنا چاہتا ہوں
 فریبِ محبت کی کچھ انتہا ہے
 وفا کا صلہ بھی وفا چاہتا ہوں
 مجھے کیا غرض ہوش اور بینودی سے
 میں عالم ہی اپنا جدا چاہتا ہوں
 کہاں تک تمہارے تغافل کی حد ہے
 ذرا یہ بھی اب دیکھنا چاہتا ہوں
 جو ہونا تھا وہ ہو چکی حالتِ دل
 خدا جانے اب اور کیا چاہتا ہوں
 لرز اُٹھتی ہے کائناتِ تمنا
 میں جب سازِ غم چھیڑنا چاہتا ہوں
 وہی حال اچھا ہے جس میں وہ کہیں
 بہر حال اُن کی رضا چاہتا ہوں
 عجب درد ہے عارفی دردِ دل بھی
 میں یہ دردِ حد سے سوا چاہتا ہوں

سازِ دل شکستہ نہ چھڑا کرے کوئی
 مجھ کو نظر بچا کے نہ دیکھا کرے کوئی
 جتنا بھی چاہے غمزدہ جا کرے کوئی
 اس ربطِ حسن و عشق کا عالم ہی اور ہے
 تاثیرِ سوزِ غم، ترا انجمِ الاماں
 جب دل ہے خودِ حریفِ تمنائے بیقرار
 جی چاہتا ہے پھر وہ نگاہِ ستم طراز
 اے ضبطِ غمِ اجازتِ یک آہ جاگداز
 ذکرِ اُن کے حسن کا کسی عنوان سے چھپڑے
 اے نازِ ضبطِ غم یہ گوارا نہیں مجھے
 آخر کسی کے نازِ تغافل کی حد بھی ہے
 میں اپنے نازِ عشق کا محرم بنا تولوں
 مجھ سے نہ پوچھ سادگی وعدہ ہائے دوست
 بنتی نہیں ہے شرحِ تمنا کئے بغیر
 ناموسِ ضبطِ غم کو نہ رسوا کرے کوئی
 کیوں کائناتِ دل تہہ و بالا کرے کوئی
 کس کی مگر مجال کہ شکوہ کرے کوئی
 دل میں رہے اور آنکھ سے پردا کرے کوئی
 کس کا جگر کہ تیری تمنا کرے کوئی
 ممکن نہیں کہ اس کا مداوا کرے کوئی
 میرے دلِ حریف سے تقاضا کرے کوئی
 کس طرح اور عقدہٗ دل واکرے کوئی
 پھر میری بیخودی کا تماشا کرے کوئی
 جذباتِ دل میں حشر نہ برپا کرے کوئی
 کب تک نیازِ مندی بے جا کرے کوئی
 میرا سا طرفِ دل بھی تو پیدا کرے کوئی
 کیا اپنے اعتبار کو رسوا کرے کوئی
 جب بن پڑے نہ یہ بھی تو پھر کیا کرے کوئی

جب اُن کو اعترافِ محبت ہے عارفی
 کیا اس سے بڑھ کے اور تمنا کرے کوئی

جب کبھی وہ ادھر سے گزرے ہیں کتنے عالمِ نظر سے گزرے ہیں
 بس گئی ہے فضا میں نکلتِ حُسن وہ جہاں بھی جدھر سے گزرے ہیں
 کتنے دلکش ہیں اُن کے نقشِ قدم جو تری رہگذر سے گزرے ہیں
 بنتِ نئے حُسنِ یار کے جلوے میری شامِ وسیع سے گزرے ہیں
 دل پر اک تازہ چوٹ کھائی ہے جب بھی ہم اُن کے در سے گزرے ہیں
 جب بھی گزرے ہیں وہ تصور میں پردہٴ چشمِ تر سے گزرے ہیں
 عارفی ہم کو بھی ہے اس پر ناز
 ہم بھی اُن کی نظر سے گزرے ہیں

(کراچی ۱۹۶۳ء)

ہزاروں واقعات زندگی ہیں کہ جن کی یاد تک دل میں نہیں ہے
 مگر کچھ ساختِ زندگی ہیں کہ جن کا زخمِ دل میں جاگزیں ہے

دل کو تپشِ شوق کی یہ لذتِ پیہم
 مل تو گئی لیکن بڑی مشکل سے ملی ہے

مرا کیفِ نغمہٗ دل، مرا ذوقِ شاعرانہ ترے حسن کا ترنم، ترے عشق کا ترانہ
 ترے حسن کی عطا ہے ترے عشق کا صلہ ہے مری آہِ صبح گاہی، مرا نالہٗ شبِ بانہ
 تری شانِ بے نیازی کا مقام کس نے پایا مری سجدہ گاہِ حیرت، ترا حسنِ آستانہ
 تری یاد دے اجازت تو بتاؤں میں کہ ہے کیوں مرا ہر نفسِ حقیقت، مرا ہر نفسِ فسانہ
 تری بے نیازیوں سے کوئی راز اس کا پوچھے ترے غم میں ہو گیا کیوں مرا حالِ والہانہ
 تری یاد کی غلش ہو ترے ذکر کی تپش ہو مرے اشکِ غم کو کوئی چاہیئے بہانہ
 ترا ذکرِ روح پرور ہے زبانِ عارفی پر
 بہ نوائے محرمانہ بس حدیثِ دیگرانہ

(کراچی ۱۹۶۳ء)

دل پر آرزو تیری بدولت
 بہت عاجز بہت مجبور ہیں ہم
 کسی کی یاد ہے اور لاکھ غم ہیں
 مگر پھر بھی بہت مسرور ہیں ہم
 وہی جلوے جو تھے آنکھوں سے پنہاں
 انہیں جلوؤں میں اب ستور ہیں ہم
 پتہ چلتا نہیں کچھ بے خودی میں
 کہ اُن کے پاس ہیں یا دُور ہیں ہم

محبت کی جنوں انگیز جن راہوں سے ہم نکلے
 بہت دشوار ہے کوئی اگر ثابت قدم نکلے
 جنہیں ہم نے ہمیشہ دشمن ابنِ وفا سمجھا
 حقیقت میں وہی در پردہ اربابِ کرم نکلے
 نظر آنے لگا ہر سو وہی وجد آفریں عالم
 کچھ ایسے وجد کے عالم میں اس محفل سے ہم نکلے
 محبت میں ہمیشہ پردہ دارِ غم رہیں آنکھیں
 وہ آنسو جن میں خونِ آرزو شامل ہو کم نکلے
 ہوئی جب خستہ حالانِ محبت پر نظر اُن کی
 ہمیں سب سے زیادہ قابلِ رحم و کرم نکلے
 کبھی کبھار کے دل نے جب کوئی گنج سکون ٹھونڈا
 تو خود دل ہی کے ہر گوشہ سے جانے کتنے غم نکلے
 محبت میں جنہیں شائستہ پاس وفا کہئے
 تکلفِ برطرف ایسے نہ تم نکلے نہ ہم نکلے
 انہی کو عادی لذت کشِ دردِ نہاں پایا
 محبت میں جو دل آسودہ آشوبِ غم نکلے

وہ وقفِ خزاں ہی سہی ہم نفس چمن بھر چمن ہے نفس پھر نفس

حاصل ذوق طلب صحرا و گلشن میں نہیں
میری آنکھوں میں وہ جلوے ہیں جو امین میں نہیں

کیا کروں گر موسم گل ہے جنوں افزائے شوق
ایک بھی تار اب تو میری جیب و دامن میں نہیں
اے دل بیگانہ ذوق تماشا بٹے بہار
جلوہ ہائے لالہ و گل صرف گلشن میں نہیں

عمر بھر گل چنیاں کیں ہیں ریاضِ حسن میں
کون سا وہ معمول ہے جو میرے دامن میں نہیں
بعد مدت اب قفس کا در کھلا تو کیا کھلا
دیکھتا ہوں چار تنکے بھی نشیمن میں نہیں

خندہ بر لب کینہ در دل زہر اندر انگلیں
دوست میں وہ بات پاتا ہوں جو دشمن میں نہیں
کشتگانِ فتنہ رنگین خار و گل سے پوچھ
کیا نشاطِ دل قفس میں ہے جو گلشن میں نہیں

جو کسی دل کے تکرار کا سبب ہو عارفی
کوئی ایسا داغ میرے قلبِ روشن میں نہیں
عارفی ناموسِ ضبطِ غم کو رسوا کیا کریں
کیا بتاؤں کیوں اثر اب میرے شیون میں نہیں

دل دے کے پھر نہ کچھ ہو س زندگی ہوئی
 ہر ماسوا سے اب ہے طبیعت ہٹی ہوئی
 لمحات انتظار کا احساس الایاں !
 جیسے ہوں کائنات کی نبضیں رُکی ہوئی
 جس رہ گزر سے وہ کبھی گزرے ہیں ایک بار
 اب تک ہے جلوہ گاہِ ستیئر بنی ہوئی
 اے نشترِ نگاہِ کرم اتنا رحم کر !
 دل کی وہ رگ نہ چھیڑ جو رگ ہے دکھی ہوئی
 ایسا نہ ہو بھڑک اُٹھے اے آہِ مضطرب
 مدت سے ہے جو آگ سی دل میں دبی ہوئی
 وہ شعر ہی نہیں ہے نہ ہو جس میں عارفی
 سوز و گدازِ عشق کی لذت بھری ہوئی

حشر پر وعدہ دیدار اٹھا کھا ہے
 طالبِ دید کو دیوانہ بنا کھا ہے

عشق نے دیکھ کے وارفتہ لذت مجھ کو
 دردِ دل میں مرے کچھ سے سوا کھا ہے

اس طرح کچھ التفاتِ چشمِ افسوں ساز ہے
 میرے دل کی ہر تمنا محوِ خوابِ ناز ہے
 جذب ہو کر رہ گیا آنکھوں میں حسنِ روئے دوست
 اب مرا ذوقِ نظر ہی جلوہ گاہِ ناز ہے
 مجھ سے انجامِ گدازِ غم کی کیفیت نہ پوچھ
 دل ابھی مدہوشِ کیفِ لذتِ آغاز ہے
 کچھ ہی محسوس ہوتا ہے دفورِ شوق میں
 ہر ادائے دوست جیسے میرے دل کا راز ہے
 کس طرح رازِ محبت پھر رہے رازِ نہماں
 عارفی جب حسن ہی خود فطرتاً غماز ہے

—————
 غضب کا سوز ہے میرے دلِ مضطرب کی آہوں میں
 یہ کس نے آگ سی بھری نگاہوں ہی نگاہوں میں
 —————
 کیا کہوں جب دل میں پاتا ہوں تمنا نے سکون
 کس قدر محسوس ہوتی ہے کمی تیرے بغیر
 —————

خلوت میں ہے یہ عیش کا سماں مرے لئے
جیسے ہو کوئی دل میں غزل خواں مرے لئے

اس طرح جان و دل میں سمائے ہوئے ہیں وہ
ایک ایک رگ ہے اب تو رگ جاں مرے لئے
اے عشق جاں گداز اب ایسا نہ ہو کہیں
ہونا پڑے کسی کو پشماں مرے لئے
بے مہرئی زمانہ سے دل سرد ہو گیا
آئی نہ اس صحبتِ یاراں مرے لئے
یار ب بہار آتے ہی آخر یہ کیا ہوا

بدلا ہوا ہے رنگ گلستاں مرے لئے
احساس ہے تجھے بھی کچھ اے کشتہ ستم
ہونا پڑا ہے کس کو پشماں مرے لئے
سرایہٴ حیاتِ محبت ہے عارفی
ہیم یہ اضطرابِ رگ جاں مرے لئے

—

ڈھونڈتا پھرتا ہوں اک اک گوشہٴ امید میں
وہ نشاطِ زندگی جس کی تمنا دل میں ہے

—

پھر دیکھنا سرکشئیِ توبہ کا عالم آنے تو دو اک بادۂ ساغر کی ذلیاد

مرے دل پہ اُن کی نظر اللہ اللہ
 یہ دل اب دلِ معتبر اللہ اللہ
 محبت میں راہِ وفا ہے تو دل کش
 مگر ہے بڑی پُر خطر اللہ اللہ
 ادھر بحرِ غم کے بلا خیز طوفاں
 ادھر میرے قلب و جگر اللہ اللہ
 خود اپنی ہی منزل ہوں خود راہِ رو ہوں
 مگر کون ہے ہم سفر اللہ اللہ
 دل مبتلا کو غم آزد سے !
 کہیں بھی نہیں ہے مفر اللہ اللہ
 فلک بھی مخالفِ زمیں بھی مخالف
 وہ دن ہو گئے سب بسر اللہ اللہ
 خود اپنی ہی ہستی سے خود بین نگاہیں
 مجھے لے گئیں دور تر اللہ اللہ
 مری زندگی عارفی اکِ فسانہ
 یہ نیرنگِ شام و سحر اللہ اللہ

—

کیا اب یہاں سے منزلِ مقصود ہے قریب
 اک اک قدم پہ پوچھتے ہیں راہبر سے ہم

ہوس کو ہے نشاطِ کامرانی معاذ اللہ جنونِ زندگانی
 سما کر رہ گئے ہیں جان و دل میں مگر اب تک وہی ہے لن ترانی
 میری ہر آہ آہ بے اثر ہے و فورِ یاس تیری بدگمانی
 یہ کیا کہنے کہ وہ کیوں سرگراں ہیں محبت خود ہے دھر سرگرائی
 دلِ وارفتہ کے رنگیں فسانے سنا کرتا ہوں خود اُن کی زبانی
 ہیں ہوں اب بے نیازِ ہر دو عالم خیالِ یار تیری مہربانی
 غنیمت ہیں یہ دو دن زندگی کے انہیں میں ہے حیاتِ جاودانی

مرے اشعار ہی میں عادی ہے
 مرے احساسِ غم کی ترجمانی

تھی بہت گرم ان کی محفلِ ناز
 آہ اے بے خودی کہاں تھے ہم
 دیکھتے ہیں بہارِ رنگِ دبو
 سوچتے ہیں کبھی جواں تھے ہم
 دل کی تنہائیوں کا کیا کہنا
 آپ ہی آپ تھے جہاں تھے ہم
 کوئی ڈھونڈے گا اور نہ پائے گا
 کون تھے کب تھے اور کہاں تھے ہم

کیسی بہادریں کیسا گلشن
ہاتھ میں ہے جب اُن کا دامن

حسرت دید اس برق نظر کی
ہوش میں آ او ہوش کے دشمن

دل نے بنایا شوق کو رہبر
شوق ہی نکلا دل کا رہزن

اس کے کرم سے ناممکن ہے
میں ہی رہوں اک خالی دامن

اُن کی تجلی کا یہ اثر ہے
بند ہیں آنکھیں دل ہے روشن

عادی اب کیا غیر کا شکوہ
اپنا دل ہے اپنا دشمن

ذکر تھا اُن کی بزم میں اہل وفا کا عادی
میں انہیں یاد آگیا یہ بھی کمال ہو گیا

کاش دم بھر کے لئے ملتا سکونِ زندگی
جانے کتنے دل اسی ارمان میں خوں ہو گئے

بن کر آہِ آتشیں لب پر نہ آجائے کہیں
وہ گدا ز غم جو اک مدت سے پنہاں دل میں ہے

دل کی محویت کو عیشِ زندگی سمجھا ہوں میں
ہوش کو سامانِ شویدہ سری سمجھا ہوں میں

راتِ دن ہوں بے خود لذتِ نیرنگ ہوں
وائے نادانی اسی کو زندگی سمجھا ہوں میں

جارِ ہا ہوں دیر سے گہرا کئے سوئے میکہ
بعد مدتِ رازِ ہوش و بینودی سمجھا ہوں میں

خودِ محبت ہی محبت کا صلہ ہے فطرتاً
بے نیازِ مدعا ہو کر یہی سمجھا ہوں میں

جب سے ہے احساسِ فیضانِ محبتِ عالمی
دردِ دل کو وجہِ لُطفِ زندگی سمجھا ہوں میں

میرے جنونِ شوق کا وہ ہم ہے یہ نہیں نہیں
 حسنِ یقین کی ہے قسم اُن سا کوئی حسیں نہیں
 جلوے تو سب انہی کے ہیں خود وہ مگر مکیں نہیں
 اتنی حسیں چیزِ دل، پھر بھی ابھی حسیں نہیں
 میکدہ خیال دوست اور یہ کیفیت بے خودی
 ایسا سرورِ زندگی ہے بھی کہیں، کہیں نہیں
 جذب و جنوں کی واردات کس کو سناؤں عارفی
 محرمِ پیچ و تابِ دل ایک بھی ہم نشین نہیں

ہے بقدرِ ہمتِ دل جادۂ ذوق طلب
 بیٹھ جاؤں میں جہاں تھک کر مری منزل وہی
 یا تو ہر احساسِ غم اے بے خودی کر دے فنا
 یا عطا کر پھر سے مجھ کو میرا دردِ دل وہی

دل پُر شوق سے غم کی فراوانی نہیں جاتی
 مزاجِ عشق کی تاثیرِ پنہانی نہیں جاتی
 وہ آغازِ محبت ہو کہ انجامِ محبت ہو
 جنونِ شوق کی شوریدہ سامانی نہیں جاتی
 دلِ بے تاب کو حاصلِ حضورِ ہو کہ مجھ کو
 کوئی عالم بھی ہو اشکوں کی طغیانی نہیں جاتی
 تنہا ہائے گوناگوں سے دل معمور ہے لیکن
 مزاجِ عشق کی بے ساز و سامانی نہیں جاتی
 دلِ مایوس پر چھائی ہوئی ہیں ظلمتیں لاکھوں
 مگر پھر بھی امیدوں کی درختانی نہیں جاتی
 مجھے تیرے تغافل نے وہاں پہنچا دیا آخر
 جہاں تیری نظر بھی اب بآسانی نہیں جاتی
 انہیں اے عارفی دیکھا ہے میں نے ایسے عالم میں
 کسی صورت سے اب آنکھوں کی حیرانی نہیں جاتی

ہوں خریداروں میں اُن کے نہ طلب گاروں میں
 ناز ہے مجھ کو کہ ہوں اُن کے پرستاروں میں
 جس کسی کو بھی تر عشق بنا لے اپنا
 پھر وہ دیوانوں میں رہتا ہے نہ ہشیاروں میں
 کار فرما ہے مگر تیرے کرم کی شوخی
 ورنہ یہ جراتِ تقلید خطا کاروں میں
 ایک بھی تو نہ ہوا حق محبت پورا
 ہم سمجھتے تھے کہ ہم بھی ہیں وفاداروں میں
 سرشودیدہ نے زنداں کو نہ دکھا زنداں
 درہی دراب تو نظر آتے ہیں دیواروں میں

نہیں ممکن ادا ہو حق تری بندہ نوازی کا
 اگر انساں سراپا بھی زبانِ شکر بن جائے

کیا ہے اپنے دل کو جب محو بخودی میں نے
 بڑی پرکھت کر لی اپنی ساری زندگی میں نے

نیرنگِ فضلے شام و سحر یہ جوش بہار و موسمِ گل
 ہر منظرِ دل کشِ فرقت میں دیوانہ بنا بیوا ہے

کچھ دنوں اور ابھی آنکھ سے ٹپکے گا لہو
 نشتر کا دوشِ غم چھوڑ رہا ہے دل کو

مرا جذبہ شوق کام آ رہا ہے
 ادھر سے بھی اب تو پیام آ رہا ہے
 شب، ہجر اک ربطِ پنہاں ہے اُن سے
 تسلی کا پیہم پیام آ رہا ہے
 وہی کر رہے ہیں مرے دل سے باتیں
 انہیں کا زباں پر کلام آ رہا ہے
 جہاں ختم ہوتا ہے افسانہ دل
 وہی عارفی اب مقام آ رہا ہے



یاد آ رہی ہے صحبتِ یارانِ میکدہ
 تڑپا رہی ہے فرقتِ جانانِ میکدہ
 کیا بات بے خودی میں ہے جو ہوش میں نہیں
 یہ راز کچھ سمجھتے ہیں زندانِ میکدہ
 ساقی نے لطفِ خاص کے دریا بہا دیئے
 نزدیک و دور کیاں ہے بے فیضانِ میکدہ
 آساں نہیں ہے عارفی آدابِ مکے کشی
 ہوتا ہے ایک عمر میں عرفانِ میکدہ

منظرِ رازِ حقیقت ہو گئی زندگی اب خود محبت ہو گئی
 خوب تھا خوابِ شبستانِ شباب صبح ہوتے ہی قیامت ہو گئی
 کیا کروں اب ذکرِ عہدِ آرزو اس کو بھولے بھی تو مدت ہو گئی
 ہو گیا دل باریابِ بزمِ دوست بند کی آنکھ اور خلوت ہو گئی
 عمر بھر بن کے رہے آزارِ جان دل کو ارا مانوں سے نفرت ہو گئی
 خوب تسکین دی دل بے تاب کو دردِ دل میں اور شدت ہو گئی
 سہتے سہتے زندگی کی تلخیاں رفتہ رفتہ دل کو عادت ہو گئی

شعر میں ڈھلنے لگا غمِ عارفی
 دل کے بہلانے کی صورت ہو گئی



غم جو صبر آزمائیں ہوتا عقدہ دل بھی وا نہیں ہوتا
 نالہ دل سے جوں تک آجائے وہ کبھی نادہ سائیں ہوتا
 حسن کو نالہ بے نیازی ہے وہ کبھی بے وفا نہیں ہوتا
 اسے دل ہی قرار جذبہ شوق اپنا چاہا ہوا نہیں ہوتا
 کیا علاج اُس کی بے خیالی کا دردِ دل لادوا نہیں ہوتا
 ہر تقاضائے دل محبت میں قابلِ اعتنا نہیں ہوتا
 کیا شکایت کریں زمانہ کی وقت سب ایک سائیں ہوتا
 کیا بتائیں کہ دل پہ کیا گزری اس محبت میں کیا نہیں ہوتا
 خون جب تک نہ ہوں تمنا میں اعتبارِ وفا نہیں ہوتا
 دل کا عالم ہی اور ہوتا ہے جب کسی سے گلہ نہیں ہوتا
 اُن سے ملنے میں لطف آتا ہے جب کوئی مدعا نہیں ہوتا
 وہ تصور میں جب نہیں ہوتے بے خودی میں مزا نہیں ہوتا
 ہم سے ذکر اُن کے لطفِ پہاں کا کچھ بھی ہو بر ملا نہیں ہوتا
 اُن کی نسبت ہو جب نگاہوں میں ماسوا ، ماسوا نہیں ہوتا
 آہ وہ عالم شکستِ دل جب کوئی آسرا ، نہیں ہوتا

عارفِ فی دعویٰ وفا کیا ہے

جب کوئی حق ادا نہیں ہوتا

اے عارفی اپنے دل پر شوق کی باتیں
 اچھا ہے کہ تو اپنی زباں ہی سے سنائے
 ممکن ہے کوئی کاشفِ اسرارِ محبت
 پھر محفلِ اجاب میں آئے کہ نہ آئے

کسی کی دمن میں محو لذتِ ذوقِ نظر ہو کر
 میں گزرا ہوں جہانِ رنگِ بو سے بے خبر ہو کر

ہر ذرہ ترے کوچ کا آنکھوں سے لگا لوں
 ممکن ہے کسی پر ترا نقشِ کفِ پا ہو

آج کا دن بہت غنیمت ہے کل خدا جانے کیا قیامت ہو

کبھی اپنی کبھی اوروں کی فکریں غرض دل کو کبھی فرصت نہیں ہے

زندگی کی گردنوں سے اس طرح ہیں بدحواس
 سو جتے ہیں آج اس دنیا میں جسے ہم نہیں!

ہر وقت یاد آتے ہیں وہ بات بات پر
دل سے بہت قریب ہیں گو ہیں نظر سے دور

—۰—

اب کہاں وہ گہری سوز و گداز ہا وہو
بزم اہل دل ہے سونی عادنی تیرے بغیر

—۰—

کیا چیز ہے یہ جلوہ گہ حسنِ تصور
کیا کہنے نظر آتا ہے تاحد نظر کیا

—۰—

مجھے بزمِ طرب میں زحمتِ شرکت نہ دے ہمدم
کہیں ایسا نہ ہو ساری فضلے کیف ہو جائے

—۰—

اپنے دل کی جلوہ گاہِ حسنِ حق پیشِ نظر
کیا بتاؤں بے خودی میں کیا نظر آیا مجھے

—۰—

تجھ میں اعجازِ جاں نوازی ہے اے نسیم بہار رہنے دے

—۰—

جن امیدوں کے تصور میں تھا فردوسِ حیات
دفعۃً دیکھا کہ سب خواب پریشاں ہو گئیں

—۰—

تجھ کو کیا معلوم اے جانِ نشاطِ زندگی
کس قدر بے کیف ہیں شام و سحر تیرے بغیر

مجھے ناؤ نوش کا ہوش تھا خبر تھی گردشِ جام کی
میں شریکِ محفلِ ناز تھا بہ ہزارِ عالم بے خودی

یوں آج اُن کی یاد میں کچھ بے خودی سی ہے
خود اپنے حال پر مرے لب پر ہنسی سی ہے

اس طرح بدلا مذاقِ دل خیالِ یار نے
کوئی دلچسپی نہیں دُنیا میں اب میرے لئے

دل ڈھونڈتا ہے اب تو کوئی کنجِ عافیت
گھبرا گیا ہوں گردشِ لیل و نہار سے

میں دیکھتا ہی رہ گیا نیرنگِ صبح و شام
عمرِ فانی سے از گزرتی چلی گئی

گرمی گرمی سی طبیعت، بوجھا بوجھا سادل
کچھ ان دنوں یہی اندازِ زندگانی ہے

تقدیر سے مل بھی جاتے ہیں اخلاص و محبت والے دل
یہ چیز ابھی تک دنیا میں کیا ہے تو ہے نایاب نہیں

— — —

مرے ہمراہ چلنا ہے تو اے ہمدرد سنبھل کر چل
میں جس رخ پر ہوں اس رخ پر ہوا میں تیز چلتی ہیں

— — —

کیسے ہم اس آستانہ سے اُٹھے دیکھنے والوں سے پوچھا چاہیے

— — —

ساری دنیا بھی مخالف ہو تو کوئی غم نہیں
سب گواہا ہے مزارِ یاد گر ہر ہم نہیں



دورِ آخر

۶۱۹۶۴ — ۶۱۹۸۶

سُنا ہوں! ہیں مرقعِ تنویرِیںِ دوست
پھر دیکھتے ہیں غور سے داغِ جگر مجھ



اب کہاں سے لاؤں پھر وہ کیفِ صہبائے سخن
عارفی طبع رسا کی تازگی جاتی رہی !

نئے انداز سے سکھلائے ہیں آدابِ مے نوشی
کریں گے یادِ مجھ کو مدتوں زندانِ مے خانہ

پہنچے ہم بے خودی دل میں جہاں تک پہنچے
 یہ مگر ہوش نہیں ہے کہ کہاں تک پہنچے
 ہے رہیں غم عشق اپنی متاعِ دل و جاں !
 بات ایسی نہ ہو جو سود و زیاں تک پہنچے
 حسنِ اخلاقِ نبیؐ کا ہے یہ اک گلدستہ
 کیا عجب اس کی مہک باغِ جہاں تک پہنچے
 عارفی آستان جن کا ہے مقامِ محمود
 کاش یہ ہدیۂ اخلاص وہاں تک پہنچے

ہجر کی شب یاد اُن کی دل کو بہلاتی رہی
 لذتِ دردِ نہاں سے نیند سی آتی رہی
 میرے ذوق و شوق کی تنویر میں ڈوبی ہوئی
 اُن کی تصویرِ خیالی سا منے آتی رہی
 عشوہ ہائے حسن رنگیں کی بہارِ دل نواز
 میری بزمِ بیخودی میں بھول برساتی رہی
 دل میں جو عالم تھا اُن کی یادِ صبرِ آشوب کا
 آنسوؤں میں اُس کی ہلکی سی جھلک آتی رہی
 عادی تھا اس طرح درپردہ اُن کا لطفِ غلص
 مجھ کو اپنے دل کی بے صبری پر شرم آتی رہی

اللہ اللہ میرے احساسات کی سرمستیاں
 سیلِ مے بن کر محبتِ دل میں لہراتی رہی
 میرے جذباتِ محبت کی نوائے سوزِ غم
 مدتوں تک بزمِ اہلِ دل کو تڑپاتی رہی
 مجھ سے تہرکِ جذبہِ ایثارِ ممکن ہی نہ تھا
 اور دنیا میرے اس جذبے کو ٹھکراتی رہی
 عمر بھر دل میں رہا ہیجانِ شوقِ ناتمام
 ہر ادائے دوست میرے دل کو تڑپاتی رہی
 اب کہاں سے لاؤں پھر وہ کیفیتِ صہبائے سخن
 عادی طبعِ رسا کی تازگی جاتی رہی

بعد نازِ شبابِ رنگ و بوستانِ وارائی
 دیارِ دوست میں ہوتی ہوئی شاید بہار آئی
 کسی کے حسنِ رنگیں کا مرقع بن گیا گلشن
 ہزاروں جلوہ ہائے نو بنو لے کر بہار آئی
 نہ پوچھو بے خودی انتظارِ فصلِ گل ہم سے
 خزاں میں بھی یہی محسوس ہوتا ہے بہار آئی
 تبسمِ زیرِ لب یہ کون آیا پر سسِ غم کو
 خزاں کے دور میں یارب کہاں سے یہ بہار آئی
 چمن میں اہل دل اہل نظر کے درسِ عبرت کو
 کبھی دورِ خزاں آیا کبھی فصلِ بہار آئی
 انہی رنگیں فضاؤں میں جلے ہیں آشیاں کتنے
 لرز جاتا ہوں جب سنتا ہوں گلشن میں بہار آئی
 ہوئے ہیں جب سے ہم اسودہ نیرنگی گلشن
 نہ پھر شامِ خزاں آئی نہ پھر صبحِ بہار آئی
 ذرا صبر اے دل مایوس یہ قانونِ فطرت ہے
 کہ جب شامِ خزاں آئی تو پھر صبحِ بہار آئی
 کہیں خود اپنے جلوؤں میں کہیں حسنِ تصویریں
 چمن میں بھی بہار آئی قفس میں بھی بہار آئی

دل پر شوق کو کیا جانے کیوں تسکین نہیں ہوتی
ہزاروں محسن کے جلوؤں میں آنے کو بہار آئی

میرا دل جلوہ ہائے حسن رنگیں کا مرقع ہے
میری کیف نظر سے لالہ و گل میں بہار آئی

یہی دیکھا کئے ہم عادیٰ فی نیرنگیِ فطرت
بہار آئی خزاں آئی خزاں آئی بہار آئی



دھواں سادل سے اٹھالپ پر آہ بے قرار آئی
کسی کی یاد اس انداز سے بے اختیار آئی
چراغاں ہو گیا میرے شبستانِ تصور میں
نہ جانے کتنے عالم لے کے شام انتظار آئی
قیامت ہو گیا اظہارِ نفس مدعا مجھ سے
تمنا جو زباں پر آئی ہو کہ بے قرار آئی
مہ ہے ہم ایسے محو حسنِ نیرنگِ چمن بندی
نہ جانے کب خزاں آئی نہ جانے کب بہار آئی
نہ پوچھو لغزشِ ذوقِ طلب راہ محبت میں
اُسی منزل پہ بھٹکا ہوں جو منزل ساز گار آئی
مجھے تو عادیٰ محویتِ طبعِ رسا اپنی !
ہجومِ فکر و غم سے چھوٹنے میں ساز گار آئی

اب میری نگاہوں میں نہ دنیا ہے نہ دیں ہے
 اے دوست! محبت بھی عجب سحر میں ہے!
 میرے دل پر شوق کی مخمور فضا میں
 اک عالم حیرت ہے فلک ہے نہ زمیں ہے
 اے دوست ترے در سے اٹھی تانہ اٹھے گی
 یہ ایک بیشمار محبت کی جہیں ہے
 یوں دیکھ رہا ہوں نگہ لطف کسی کی
 جیسے مرے دل میں کوئی حسرت ہی نہیں ہے
 خود ہی حرم دل میں اُتر آیا ہے کوئی
 اب میری نظر سوئے لب بام نہیں ہے
 کچھ حسنِ نظر ہی کی کمی ہو تو ہو ورنہ
 دنیا نے محبت کی ہر اک چیز میں ہے
 اُن کے حرمِ ناز میں اللہ یہ عالم
 قابو میں نہ آسکیں ہیں نہ دل ہے نہ جہیں ہے
 شاید ہے محبت میں یہ معراجِ تمنا
 ان کو بھی مرے پاس محبت کا یقیں ہے
 میں عائد فی اسودہ خلوت گہ دل ہوں
 اب میرے لئے گردش ایام نہیں ہے

رازِ مستیِ دل ہوش میں آلوں تو کہوں
 یا پھر اک بارِ نظر اُن سے ملا لوں تو کہوں
 میں نے کس عالمِ رعنائی میں دیکھا تھا انہیں
 دلِ وارفتہ حیرت کو سنبھالوں تو کہوں
 کیا کہوں شوخیِ ایماٹے نگاہِ ساقی
 ایک جام اور ذرا لب سے لگالوں تو کہوں
 دل میں کیا کیا ہیں محبت کے تقاضے پنہاں
 خلشِ شوقِ ذرا اور بڑھالوں تو کہوں
 اُن سے کہنا تو ہے حالِ دل پر شوقِ مگر
 پہلے کچھ اور حکایات سنا لوں تو کہوں
 ان کے شایانِ کرم میری طلب ہے کہ نہیں !
 اپنا دامنِ تہی ان کو دکھا لوں تو کہوں
 ان سے کیوں شکوہ بیدادِ تغافل ہے مجھے
 اپنے دل پر بھی کچھ الزام لگالوں تو کہوں
 مجھ پہ کیا کیا ہوئے اربابِ کرم کے احسان
 دل پر گزری ہے جو کچھ اُس کو بھلا لوں تو کہوں
 عارفی جلوہ گز ناہِ محبت کیا ہے
 دل سے کچھ اور حجابات اٹھا لوں تو کہوں

قرار آیا تو یوں بے تابی دل کو قرار آیا
 جب اُن کا نام لب پر بخودی میں بار بار آیا
 بہار آئی تو گلشن میں مگر بے سوز و ساز آئی
 کوئی آتش نوا آیا نہ کوئی دل نگار آیا
 یہی دیکھا ہے ہم نے ان کی بزمِ ناز کا عالم
 جو اٹھا بے قرار اٹھا جو آیا بے قرار آیا
 یکایک کھل گئے دل پر تمام اسرارِ میخانہ
 مری آنکھوں میں جب ساقی کی آنکھوں کا خمار آیا
 نشاطِ زندگی ہے سوز و سازِ عشق سے حاصل
 مجھے تو عارفی یہ غمِ بہت ہی سازگار آیا
 نہ پوچھ اے عارفی کیفیتِ سوز و گدازِ دل
 نہ ہے قسمت جسے دروِ محبت سازگار آیا

جب نام کسی کا سُنتا ہوں خاموش تو رہتا ہوں لیکن
 اک جوشِ سادل میں اٹھتا ہے اک نشہ سا چھاجاتا ہے
 یہ حال ہے اب تنہائی کا یہ عالم ہے بے کیفی کا
 جو بزمِ ہوا عیش و عشرت کی اس بزم سے دل گھبراتا ہے

نیاز و نازِ محبت کا اب ہے یہ عالم
 نہ شکوہِ ستم اُن سے التجائے کرم
 نہ دے فریبِ اثر اور اے گدا زِ غم
 دلِ حزیں پہ ہیں تیری نوازشیں کیا کم
 انہی کو حاصلِ سعی و فدا سمجھتا ہوں
 کسی کی راہِ طلب میں جو اٹھ گئے ہیں قدم
 یہی نہ سمجھے کہ ہے حاصلِ محبت کیا
 رہے کچھ اس طرح وارفتہٗ محبت ہم
 ہر ایک گام پہ احساسِ قربِ منزل ہے
 سنبھل رہا ہوں مگر ڈمگا رہے ہیں قدم
 کسی کو محرمِ لذاتِ بے خودی کر لیں
 نہ جانے ہوش میں اُنہیں کہ پھر نہ اُنہیں ہم

نہ چھڑے عارفی افسانہٗ شکستِ دل
 مزاجِ پاسِ محبت کہیں نہ ہو برہم

اُن سے حاصل ہے جب اک رابطہ دل پیہم
 پھر تو ہے جانِ تمنا وہ ستم ہو کہ کرم
 شدتِ غم میں بھی اکثر یہی احساس رہا
 جیسے دیتا ہو کوئی دل کو تسلی پیہم
 اہل دل کے لئے ایسا نہ ہو افسانہ بنے
 جانے کیا کہہ گئے وارفتگی شوق میں ہم
 عارفی فکرِ رسا ہو نہ سکی وجہ سکون
 ہو گیا اور بھی کچھ نظمِ دل و جان برہم
 عارفی میرا وقارِ لبِ خاموش نہ پوچھ
 دل میں پوشیدہ کئے ہوں غمِ ہستی کا بھرم

عشوۂ حسنِ تنافل ہے شعارِ نازِ دوست
 یا تو پھر میرے ہی جذبِ شوق کی تقصیر ہے
 عارفی میرا ہی دل ہے تشنہِ کام آرزو
 یا محبتِ خود ہی اب تک تشنہِ تعبیر ہے

راہِ طلب میں ایسا بھی آیا تھا اک مقام
 گم ہو گیا تو پھر نہ ملا ہم سفر کو میں
 ہے بھی نیازِ عشق کے قابل متاعِ دل
 پہلے دکھا تو اُن کی اہلِ نظر کو میں
 آساں نہیں تصادمِ جذباتِ حُسن و عشق
 اپنی نظر بچاؤں کہ اُن کی نظر کو میں

جب دل ہوا لذت کش و حذرِ محبت
 ہر سمت محبت ہی محبت نظر آئی
 دیکھا جو زمانے کو محبت کی نظر سے
 دل ہی نظر آیا نہ محبت نظر آئی

میرے دلِ حزیں کو تسکین دینے والے
 تُو نے تو ضبطِ غم کے سب بند توڑ ڈالے
 اے عارفی یہی ہے بس رازِ عافیت کا
 سب کام اپنے کر دے اللہ کے حوالے

پرسشِ غم ہی تسلی کے لئے کافی ہے
کیا کہیں اور محبت کا تقاضہ کیا ہے

دیکھ کر میرا مذاقِ خدمتِ جام و سبلو
میکدے والے مجھے پیرمغاں کہنے لگے

اے خیالِ دوست اے بے گانہ سازِ ماسوا
اس بھری دنیا میں تو نے مجھ کو تنہا کر دیا

سب لوگ دیکھتے رہے اُن کا خرامِ ناز
ہم تھے کہ اُن کا نقشِ قدم دیکھتے رہے

ڈوب جاتا ہوں تصور کی نعنائے ناز میں
یہ وہ بحرِ بیکراں ہے جس کا ساحل ہی نہیں

پادشاہ ہوں ہر قدم میں انجذابِ کوٹے دوست
اب مرا ذوقِ طلبِ آوارہ منزل نہیں

مدتوں سے ہم ہی ہیں عہدِ وفا بھولے ہوئے
پھر کسی سے بے رخی کی اب شکایت کیا کریں

ہر چند کہ ہوں مورد الزامِ محبت
اے دوست مگر میری خطا کوئی نہیں ہے
اس دورِ کم احساس میں میری طرح شاید
شرمندہ انجامِ وفا کوئی نہیں ہے

بے نیاز اپنی ہی ہستی سے اگر ہو جائے
دل کا عالم ہی بہ اندازِ دگر ہو جائے
نگ ہے شرحِ محبت کا تقاضہ اے دل
آہ وہ آہ جو محتاجِ اثر ہو جائے

جو چاہے وہ کرے نگہِ دل نواز دوست
میرے دلِ حزیں کا تقاضہ کوئی نہیں
وہم و گماں کی ہلکی سی کچھ جھلکیاں سی ہیں
پیشِ نگاہِ شوق تماشا کوئی نہیں

آنکھوں میں اگر جذب ہے اور کیف ہے دل میں
ہر جلوۂ حسن اپنی جگہ ہوشِ رہا ہے
افکارِ پریشاں کی ہے اک یورشِ پیہم
ہر وقت دل و جان میں اک حشرِ پیا ہے

وہ پہلے پہل اُن کی نگاہوں سے تصادم
اس حادثہ دُل کا ابھی تک ہے مزہ یاد

مانا سکونِ قلب ہے سرمایہٴ حیات
فرصت کہاں کہ اس کی تمنا کرے کوئی

نیرنگ ہست و بود میں گم ہو گیا ہوں میں
ڈھونڈا کرے گی گردشِ شام و سحر مجھے

نہ الحمد ذکر اُن کا دل کی تسکین کے لئے
مختلف عنوان سے دردِ زباں ہے آج کل
زندگی اپنی کبھی تھی مثلِ موجِ بوئے گل
ایک اک لمحہ مگر بارِ گراں ہے آج کل

بادِ نرگسِ مخمور سے کر دے مدِ ہوش
عارِ فی تشنہ لب و تشنہ جگر ہے ساقی

مٹی فرصت نہ دمِ بھر کو کہ کچھ تو سوچتے آخر
یہ اپنی زندگی کیا اور مآلِ زندگی کیا ہے

اے خیالِ دوست رہنے دے یونہی یہود مجھے
جانے کیا عالم ہو میرا ہوش میں آنے کے بعد

میں ہوں اس بحرِ حوادث میں وہ موجِ بیقرار
زندگی جس کے لٹے ساحل سے ٹکرانے میں ہے

یورشِ افکارِ پیہم، ساختِ نو بہ نو
عارفی پھر بھی مگر خوابِ گراں ہے زندگی

جب ملکِ دل میں نہ ہوں جذباتِ تسلیم و رضا
ہے بہت صبرِ آزما سود و زیانِ زندگی

توڑنا تو بہ کا سوا بار بھی آساں تھا مجھے
جامِ نئے مجھ سے تو اک بار بھی توڑا نہ گیا

محبت بے نیازِ کیفیت و کم و جانِ فطری ہے
محبت جو دھین آرزو ہو وہ محبت کیا

کرو گئے یاد جب باتیں کرو گے
کہ کوئی رفتہً بسیار گو تھا

کلام فارسی

زمرہ سنج است یاد دوست بامضرب دل
دارم اندر خلوتِ جاں ہم نوائے نوشتن

چوں گزشتہ درہ او ماورائے خویشتن
 اسے نہ ہے جذبِ محبت من فدائے خویشتن
 درِ دلم ہیجانِ عشق و بر لبم ناموسِ عشق
 باز گشتِ ذوق من بود آنچه بود از سرِ دوست
 زمرِ سرخ است یادِ دوست بامضربِ دل
 من چگونہ آورم عرضِ تمنا پیشِ دوست
 لذتِ درِ دلم از ماسوا بیگانه داشت
 درِ خورِ پیمائے ذوقم نہ بودہ بادہ
 یاں بکن جان و دلم را غارتِ ناز و ادا
 تانیا بدشورش ہستی سراغت بعد ازاں
 یا فتم بابِ حرمیش و ابرائے خویشتن
 محسنِ افگندست بر عشقم ردائے خویشتن
 بر نمی تا بم کہ گویم ما جبرائے خویشتن
 می شنودم زیر گنبدِ خود صدائے خویشتن
 دارم اندر غلوتِ جاں ہم نوائے خویشتن
 می نیرزد و رنگا ہم خود وفائے خویشتن
 نالہائے خویشتن دارم برائے خویشتن
 سازم از افسردہ دل باہ ہائے خویشتن
 جاں فدایت تیر تر کن دشمن ہائے خویشتن
 اسے دل وادہ تم کہ شود رخصائے خویشتن

بہر تکبیرِ دل آشفتنہ خود عارفی
 می سمرایم شعرِ خود در نالہائے خویشتن

مُہلتم دہ از تپش ہا ساعتے ساعتے اے دلی خدا را ساعتے
 کاش تسکین دل مضطر شوی لحظہ یا لمحہ یا ساعتے
 عالم بود و نبوده عالمے ما و تو بودیم تنها ساعتے
 ہر نفس خویش گشتہ می آید بلب در غمت بگذشت بر ما ساعتے
 مست و بنیاد کن مرا از یاد دوست دور گن این جام و صہبا ساعتے
 لقمہ اندک مت اں گل بیار اے نسیم کیف افزا ساعتے
 رہنا شو تا حرم ناز دوست اے شہ اشرف خدا را ساعتے
 اند کہ مہائے تو امیدے برم
 یاد آدمی عارفی را ساعتے



تیر گن سوزِ نوا ہا اند کے آتشیں گن نالہ ہا را اند کے
 اند کہ در بزم شعوریدہ دلاں نعرہ ہائے ہاؤ ہو ہا اند کے
 محفلِ اہلِ خسرو بر ہم بزن فاش گن راز جنوں را اند کے
 ناشائیں راز را گن راز داں شرح گن دردِ نہاں را اند کے
 تادیرِ میخانہ بکشایند باز گو حدیثِ جام و صہبا اند کے
 می سراید راز ہائے میکدہ
 ہوش چوں شد عارفی را اند کے

می کند عشقم نثارش عالم جانِ دگر می دهد حسنش فریبِ نوز پیمانِ دگر
 روحِ دا بالیده می دارم بوجدانِ دگر در غمِ تومی طپد دل بے نیازِ سوز ساز
 توبہ ام از جادو و دوزِ ذوقِ عصیانِ دگر می نماید نفس حیلہ سازِ نیرنگِ سوس
 بے سرو سامانیم راهست سامانِ دگر از نگاهِ کم ہمیں اے غمِ ظاہر پرست
 در نصیبِ سرگزشتِ نیست عنوانِ دگر نالہ می جو شد جو بکشاؤں لبِ مجبورِ خود

عارفی پیرِ مغانم بادۂ غم سوز داد
 یافتیم از کیفِ اُس روحِ دگر جانِ دگر

(ہر دوئی ۱۹۳۱ء)



تاب و ہوشم در ہم و بر ہم شکن باز لے کافرِ نظرِ صبرم شکن
 نالہا در دل کش و در ہم شکن لذتِ خواہی اگر از سوزِ غم
 ایکہ چشمت می توان شد غم شکن دردِ ہا در جانِ زادم رنجی
 رو بسنگِ عیشِ جامِ جم شکن پُر کن از صہبائے غمِ پیمانہ ہا

نالہا دارم بضبطِ اضطراب
 جلوۂ افروز و تمکینم شکن

(ہر دوئی ۱۹۲۴ء)

خوابِ دوشنبہ

فسونِ شوق

دوش آں مست تغافل چو خواب آمد پدید
بر قدش گاہ جان و گاہ دل کہ دم نثار
گفتش اے ماہِ خوبی حیرت اندر حیرت است
راہِ گم کردی مگر در کلبۂ احسانِ من
یک تبسم کردہ چشمِ خویش را بر پانگند
گفت ایں از جذب و تاثیرِ فغاں ہائے تولود
آدم بہر تنگائی تغافل ہائے خویش
انچہ از من بر تو جور نامناسب رفت رفت
من نمیدانم کہ بر من ایں سخنانش چہ کرد
گردِ شمعِ حسنِ او پروانہ ساں کہ دم طوان
باہرِ اراں آرزو دل کامیاب آمد پدید
چو حصولِ مدعا را فتح یاب آمد پدید
در شبِ یلدائے من چوں آفتاب آمد پدید
یا فغانم در فراقِ مستجاب آمد پدید
بر جبینش از حیا زنگِ گلاب آمد پدید
در دلم یک گونہ درد و اضطراب آمد پدید
گر چہ از تملکینِ حُسنِ صد حجاب آمد پدید
شادری اکنون کہ عشقت کامیاب آمد پدید
بر من وارفتہ یکسر انقلاب آمد پدید
از وفو شوق در دل تیغِ قناب آمد پدید

من ہماں بودم کہ ناگہ چشمِ خوابم باز شد
آہ بر جانم مجوزاں چہ عذاب آمد پدید

(علی گڑھ ۱۹۲۳ء)

تاریخ ولادت حضرت ڈاکٹر عبدالحی عارفی

صبح صادق روز سہ شنبہ ششم بود از ماہ نخست
 بخت نکو را وقت مبارک شاد و اد عبدالحی
 عمر طویل و علم وسیع و دولت و نیش حق بدیاد
 هست بجا آمد بخش کاظم فرخ باشد عبدالحی

۱۳۱۲
 ۴
 ۱۳۱۶ھ

ماہ دیگر
 فجر ششم محرم

۱۳۱۶ھ

(ماہ نخست = ماہ محرم کہ اول ماہ سال اسلام است)

فرموده مولوی کاظم حسین جوامید حضرت عبدالحی

تواریخ وصال

- ۱۔ فرخ باشد محمد عبدالحی = ۱۳۰۶ھ
- ۲۔ فرخ شدہ محمد عبدالحی = ۱۳۰۶ھ
- ۳۔ قطب الارشاد و عارف باشد عبدالحی و اصل باشد بود = ۱۳۰۶ھ
- ۴۔ مولوی عبدالحی صاحب غلد آشیان = ۱۳۰۶ھ
- ۵۔ قطب الارشاد عارف باشد سیدنا حاجی مولوی عبدالحی صاحب عارفی = ۱۳۰۶ھ

— نیچر فکر —

سید علی حماد رضا صاحب مدظلہ - کراچی

تاریخ اشاعت صہبائے سخن "طبع اول"

۱۔ شرابِ گلغام سخن = ۱۳۸۴ھ

۲۔ نغمہ محرم = ۱۳۸۳ھ

(فرمودہ حضرت بابا نجم احسن بگرامیؒ)

تاریخ اشاعت "صہبائے سخن" طبع دوم (بہ ترتیب جدید)

۱۔ اک ساغر بادۂ باقی = ۱۴۰۸ھ

۲۔ مینا مینا صہبائے سخن عارفی = ۱۹۸۸ء

۳۔ مینا صہبائے سخن عارفی صاحب = ۱۹۸۸ء

۴۔ تاریخ اشاعت صہبائے سخن و بادۂ باقی از کلام عارفی = ۱۴۰۸ھ

۵۔ صہبائے سخن بادۂ کلام عبدالحئی عارفی = ۱۴۰۸ھ

— نتیجہ فکر —

سید علی حماد رضا صاحب مدظلہ

کراچی



کینیات

مولانا زکی کینئی مرحوم کا مجموعہ شہ کلام

دلگداز نعتیں۔ فکر انگیز غزلیں۔ پُراثر نظمیں

حضرت زکی کینئی کی ندرت خیال اور حسن بیان کا شاہکار جسمیں
یلائے فکر بیان کے اچھوتے لباس میں جلوہ گر ہے، اور
اُس کی ہر آواز دل کی آواز معلوم ہوتی ہے

”فکرو فن کے ایسے معجزے کبھی کبھار ظہور میں آتے ہیں۔“ (جناب آبرقادی رحم)
”زکی کینئی کی شاعری دیکھ کر اس بات کا احساس یقین میں بل جاتا ہے کہ انسان کے
محدود جسم میں ان دیکھی لامحدود طاقت ہے۔“ (حضرت احسان دانش)

ایک دل پر سوز کا پیام جس میں زبان کا رچاؤ، اظہار و بیان کا رکھ رکھاؤ، اور
تغزل کا بناؤ سنگھار اپنی پوری رعنائیوں کے ساتھ نظر افروز ہے؛

دبیر آفٹ پیپر پشالی سرنگہ طباعت اور نفیس کتابت و جلد بندی کے ساتھ

قیمت مجلد اعلیٰ ایڈیشن

ادارۃ اسلامیات ۱۹۰۰۔ انارکلی۔ لاہور